VENTE PUBLIQUE
À AMSTERDAM
LES 14—16 JUIN 1938
DIRECTION:
MENSING & FILS
(FREDERIK MULLER & Cie)

COLLECTION

Madame C. VAN DER LINDEN

D'ANVERS

TABLEAUX – ANTIQUITÉS

(PREMIÈRE PARTIE)

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE:
FREMULLER AMSTERDAM

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensa00fred

CATALOGUE

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. en sus des enchères.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les N^os^ non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

L'acquéreur ne pourra exiger la livraison d'aucune de ses acquisitions, tant qu'il n'aura pas réglé le montant total de son compte.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le N° sera remis immédiatement en vente.

L'acquéreur étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des objets, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

L'acquéreur sera censé avoir acheté pour son propre compte et ne pourra jamais prétendre avoir acheté en qualité de mandataire d'autrui.

On aura le plus grand soin des N^os^ adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

JOURS D'EXPOSITION

Le Samedi ..... 11 Juin
Le Dimanche ..... 12 „
Le Lundi ..... 13 „

de 10 à 4 heures

---

119 34 M 91

TABLEAUX ANCIENS-ANTIQUITÉS

Copy 2

SCULPTURES — IVOIRES — MEUBLES — TAPISSERIES — TENTURES
ÉTOFFES — LUSTRES — PENDULES — CUIR DE CORDOUE
CUIR CISELÉ — ARGENTERIES — CRISTAL — OBJETS DE VITRINE
BRONZES — DINANDERIES — FER FORGÉ

PORCELAINES DE LA CHINE À DÉCOR ÉMAILLÉ ET DORÉ DE LA FAMILLE ROSE, VERTE ET À FOND NOIR

VIEUX DELFT À DÉCOR BLEU ET POLYCHROME

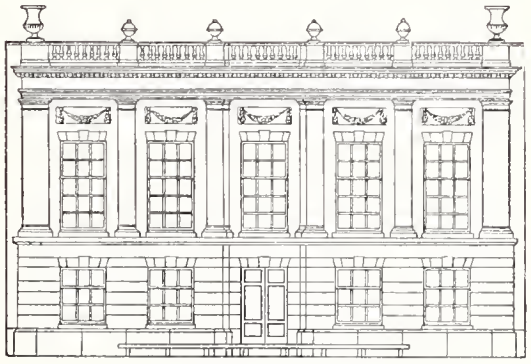
BELLE COLLECTION D'ÉTAINS

MANUSCRITS ENLUMINÉS

COLLECTION
Mme. C. VAN DER LINDEN, D'ANVERS

PREMIÈRE PARTIE

SALLE DES VENTES — MENSING & FILS



FAÇADE SUR L'AMSTEL

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
LES 14, 15 ET 16 JUIN 1938
DANS LA GRANDE SALLE DES VENTES
DE LA MAISON FREDERIK MULLER & Cie

DIRECTION:
MENSING & FILS
16–18 DOELENSTRAAT
AMSTERDAM

ORDRE DES VACATIONS

MARDI, LE 14 JUIN 1938

à 2 heures

Tableaux anciens ..... Nos. 1— 55
Manuscrits enluminés ..... ,, 407—415
Sculptures — Ivoires ..... ,, 56—138

MERCREDI, LE 15 JUIN 1938

à 10 1/2 heures

Meubles ..... Nos. 139—245

à 2 heures

Tapisseries — Tentures — Etoffes ..... ,, 246—280
Lustres — Pendules ..... ,, 281—289
Cuir de Cordoue — Cuir ciselé ..... ,, 290—296
Argenteries — Objets de Vitrine ..... ,, 297—307
Bronzes — Dinanderies — Fer forgé — Armes ..... ,, 308—349B
Etains — Cristal ..... ,, 350—406

JEUDI, LE 16 JUIN 1938

à 10 1/2 heures

Porcelaines de la Chine et du Japon ..... Nos. 416—533

à 2 heures

Faïence de Delft ..... ,, 534—623
Céramiques diverses ..... ,, 624—644

COLLECTION Mme C. VAN DER LINDEN, ANVERS

TABLEAUX ANCIENS

JÉROME BOSCH
(réplique)

1 L'Adoration des bergers.

Autour de la crèche, où gît dans toute sa pauvre nudité le corps de Jésus, sont groupés la Vierge et saint Joseph. Le bœuf souffle sur les pieds de l'Enfant et l'âne apparaît entre les deux figures. La Vierge porte une robe gris verdâtre et le saint est vêtu d'un manteau rouge et d'une coiffe noire. Derrière une cloison au centre, apparaît la tête d'un berger. Au fond, à gauche, une bûche que deux hommes font flamber et à droite, sur un bout de mur, une pie.

Bois. — Haut. 48.3, larg. 39.5 cent.

Il existe plusieurs tableaux de ce sujet e.a. celui du musée de Cologne et celui du musée de Bruxelles.

Collection Louis van Walle, Anvers.

Collection Adolphe Eymael, Liége.

ALBRECHT BOUTS

2 Ecce Homo.

La tête de Jésus couronnée d'épines, vue de face, le regard tourné vers la gauche. Une robe rouge échancrée suit la ligne de la barbe à pointe. Des larmes coulent sur les joues qu'encadrent les longues mèches de cheveux. Fond doré pointillé.

Bois. — Haut. 18.2, larg. 14 cent.

Collection Valentin - Roussel, Roubaix.

PIETER COECKE VAN AELST

3 La Descente de croix.

Le corps de Jésus est étendu au premier plan et à demi soutenu par saint Jean. Les saintes femmes, soulevant, l'une, la main du Christ, l'autre, le pied, une troisième se penchant en avant, sont groupées autour du Corps. A gauche se trouvent deux hommes tenant des vases contenant le baume. Ils sont vêtus de riches costumes à l'orientale aux couleurs chatoyantes de carmin, de bleu clair, de jaune et de gris, tandis que les saintes femmes portent des robes bleu, brun-doré et carmin. Dans le fond, un paysage très accidenté et des châteaux forts dans des tons bleu-verdâtre.

Bois. — Haut. 49.5, larg. 76.5 cent.

Collection Otto, Bruxelles.

Voir la reproduction.

COLIJN DE COTER

4 Quinze médaillons représentant des scènes de la Vie du Christ.

1. L'Annonciation. 2. La Visitation. 3. La Naissance. 4. La Présentation au Temple. 5. Jésus parmi les docteurs. 6. Le Jardin des Oliviers. 7. La Flagellation. 8. Le Couronnement d'épines. 9. Le Portement de croix. 10. Le Crucifiement. 11. La Résurrection. 12. L'Ascension. 13. La Descente du saint-Esprit. 14. La Mort de la Vierge. 15. Scène symbolisant la Rédemption.

Les couleurs dominantes sont le bleu gris, le carmin, le jaune, le gris violacé et l'orange. Quelques scènes ont de jolies entrevues de paysage dans les fonds. Les figures expriment des mouvements assez vifs et sont peintes avec beaucoup de verve et d'habileté.

Trois cadres contenant chacun cinq médaillons.

Diam. de chaque panneau 9.5 cent.

Voir les reproductions.

A. VAN DYCK

5 L'Adoration des Rois Mages.

La Vierge présente l'Enfant aux trois rois qui se prosternent à gauche, vêtus de riches costumes aux couleurs éclatantes: rouge, bleu et vert olive. Saint Joseph, à droite, vêtu de jaune doré, se penche vers l'Enfant. Fond en teintes camaïeux, gris verdâtre, où paraissent les chameaux et la silhouette d'un bâtiment avec ses colonnes.

Toile. — Haut. 39.5, larg. 39.5 cent.

Collection A. Borissowitsch - Kourakine, Allemagne,

A. VAN DYCK (attribué à)

6 Portrait de jeune homme.

Son visage charnu est vu presque de face à droite. Il appuie la tête sur sa main gauche potelée. Petite collerette entr'ouverte et manchette, en dentelle de Venise.

Toile. — Haut. 45, larg. 36 cent.

Collection Sir Boileau, baronet.

FRANS FRANCKEN (le Vieux)

7 Le sac de Rome.

Au premier plan scènes de carnage, à droite le tribunal et dans le fond la ville de Rome.

Bois. — Haut. 93, larg. 120 cent.

Collection Frans Gous, Anvers.

HUGO VAN DER GOES

(élève de)

8 La Vierge et l'Enfant.

Sous un baldaquin et assise devant une plinthe, la Vierge tient sur ses genoux l'Enfant qui feuillette un livre d'heures. Elle porte un manteau rouge sur une robe bleue. Joli fond de paysage boisé.

Bois. — Haut. 30, larg. 24 cent.

Ce tableau se rapproche des compositions de Hugo van der Goes et de Rogier van der Weyden et aurait été peint vers 1520 selon le Dr. Friedländer.

Collection Meyer, Anvers.

Voir la reproduction.

HENDRICK GOLTZIUS

9 La Mort d'Abel.

Le corps d'Abel est étendu sur une peau de bête. Des femmes nues et un homme l'entourent et déplorent sa mort. A gauche, des bûchers et à droite dans le fond, Caïn fuyant, atteint par la foudre sous le ciel menaçant.

Monogrammé et daté: 1613.

Toile. — Haut. 180, larg. 225 cent.

Collection Abinger 1896.

Mentionné dans Wurzbach, où nous voyons que ce tableau aurait fait partie de la collection W. Bisschop, en 1866, de celles de Lucien Bonaparte et du cardinal Fesch.

JAN GOSSAERT

10 La Vierge et l'Enfant.

Assis sur le genou droit de sa mère, l'Enfant, un gros bambin, enveloppé d'un linge, tient le menton de celle-ci dans sa main. La Vierge habillée d'une robe vert glauque et rouge, porte un léger voile sur la tête, les cheveux sont ornés de perles et de bijoux. Beau paysage accidenté, dans les mêmes tons vert bleuâtre que la robe.

Bois. — Haut. 77, larg. 56 cent.

Voir la reproduction.

FRANCIS HAYMAN

11 Portrait de John Byrom, poète anglais, inventeur d'un système de sténographie 1692—1763, à mi-corps, à droite, portant une perruque noire.

Toile. — Haut. 76, larg. 63 cent.

C. T. HOUTE

12 Une paire de portraits d'un seigneur et de son épouse.

L'homme est vu de droite, la femme vue de gauche. Dans des ovales à cadres rectangulaires.

Signé et annoté: Aet. 30, Ao. 1646. C. T. Hout et Aet. 26, Ao. 1646. C.T. Houdt.

Bois. — Haut. 74, larg. 60 cent.

Portrait d'un maître très rare, dont Thieme et Becker ne citent que le portrait de Cloppenburgh gravé par C. van Dalen.

Collection W. A. Freund, Berlin.

PETER ISAACSZ

13 L'Adoration des bergers.

Multitude de bergers et de personnages réunis autour de la Vierge et de l'Enfant. Dans le haut, deux anges planant sur un nuage. Teintes rouge et jaune.

Bois. — Haut. 24, larg. 19 cent.

Collection Louis van Walle, Anvers.

ADRIAEN ISENBRANDT

14 La Vierge et l'Enfant sous un baldaquin, dans un paysage boisé. Son manteau rouge enveloppe ses épaules et descend jusqu' à terre, cachant en partie sa robe vert foncé. Au pied du trône, trois angelots jouant et dans le fond à gauche, les portes d'une ville et une tour d'église.

Bois. — Haut. 27.5, larg. 19.5 cent.

Collection Nicolas.

MAÎTRE ANVERSOIS DE LA FIN DU XVe SIÈCLE ET MANIÉRISTE ANVERSOIS DE 1518.

15 Retable à deux volets dont le haut est en forme d'un arc en accolade. Il a au centre un groupe sculpté peint polychrome, représentant la Descente de Croix et aux deux volets peints à l'intérieur, une scène de l'Adoration des bergers et la Présentation au temple. Traces de peinture à l'extérieur, représentant l'Annonciation.

Le groupe central sculpté, porte la marque d'Anvers et date de la fin du XVe siècle.

La sculpture: haut. 59, larg. 60 cent., chaque panneau: haut. 96, larg. 34 cent., larg. totale 109 cent.

A comparer aux oeuvres de ce maître, décrites dans Friedländer: Die Altniederländische Malerei, tome XI.

Exposition universelle d'Anvers, 1930.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 210.

Collection Lefebyre.

Voir la reproduction.

MAÎTRE D'AMIENS DE 1437

16 Le Sacerdoce de la Vierge. — Sujet mystique.

,,Dans une église gothique, devant un autel surmonté d'un retable se tient une femme vêtue d'orne-
,,ments sacerdotaux. Elle tend la main gauche à un enfant nimbé, vêtu d'une longue tunique à
,,capuchon.
,,Derrière l'enfant, deux anges portent une croix et une tiare. Sur la droite un donateur à genoux
,,tient un phylactère portant les mots: ,,Digne vesture au prestre souverain". De petits angelots
,,aux ailes ocellées occupent les espaces libres en bas et à gauche de la composition. On lit sous
,,l'écusson placé en haut et à gauche, une date 1462."
Une lampe gothique extrêmement curieuse en relief et dorée, est suspendue au centre du choeur.
En haut du panneau à droite et à gauche, deux écussons à armoiries.

Bois cintré dans le haut. — Haut. 100, larg. 60 cent.

Nous empruntons la description à l'article de M. Jacques Dupont, dans la Gaz. des Beaux-Arts, déc. 1932. Selon M. Jacques Dupont, ce tableau aurait été peint en 1437 pour Jean du Bos, marchand mercier et un des maîtres de la confrérie du Puy Notre Dame à Amiens. Le donateur représenté serait donc Jean du Bos et l'inscription ,,digne vesture au prestre souverain" corresponderait au ,,palinod" gravé sur des tables de marbre dans la cathédrale d'Amiens, donnant la liste des maîtres de la confrérie du Puy d'Amiens avec les dates. ,,En effet c'est en 1437 que Jean du Bos marchand mercier, maître de la confrérie fit peindre le Sacerdoce de la Vierge" nous confirme Jacques Dupont dans son article.
C'est aussi sous ce titre que le tableau figura à l'exposition de Bruxelles de 1935.

Tableau excessivement curieux quant au sujet et à la facture.

Nous rappelons ici que ,,la verticalité, l'allongement des proportions sont une des caractéristiques ,,des peintures picardes. Nous avons ici la plus ancienne connue des peintures exécutées à Amiens pour la confrérie du Puy" (notice du catalogue de l'exposition de Bruxelles de 1935).

Provient du Béguinage de Malines.
Exposition d'art flamand ancien, Anvers 1930, catalogue no. 345: ,,Sujet mystique".
Exposition universelle et internationale de Bruxelles 1935, no. 902. Décrit dans le catalogue complet, p. 203—204.
Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 210.

A consulter aussi l'article du R.P. Peeters S. J. dans la revue Belge d'Archéologie et d'histoire de l'art. Tome I fasc. 2, 2 avril 1931. Il décrit ce tableau comme: ,,La Révocation de la Pragmatique Sanction de Bourges à Rome." Ce titre serait basé sur la date 1462 qui est une modification, faite au cours d'un nettoyage.

Voir la reproduction.

MAÎTRE D'AVIGNON DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVE SIÈCLE

17 Piéta.

La Vierge de Pitié devant la Croix, enveloppée de longs voiles blanes retombant jusqu' à terre, tient sur ses genoux le Corps de Jésus. La tête du Christ s'inclinant légèrement de côté a une expression de grande douleur. Deux figures de moines donateurs sont agenouillées des deux côtés du groupe central, près de leurs têtes se déroulent deux phylactères aux inscriptions: „O mater dei memento mei", „O Jhesu fili dei miserere mei." Le rouge lie-de-vin du fond et le vert bleuâtre de la robe de la Vierge forment une belle harmonie de tons. Grands nimbes dorés.

Bois. — Haut. 73, larg. 62 cent.

Collection Duc de Valombre, Paris.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 305 et reproduit dans le catalogue.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FLAMAND DE LA FIN DU XVE SIÈCLE

18 La Vierge et l'Enfant.

La Vierge vêtue d'une robe bleu vert bordée de bandes de fourrure et enveloppée d'un manteau rouge qui lui couvre la tête, ainsi qu' un léger voile blanc, est assise devant une table où se trouve un plat de lait et des cerises. Elle présente le sein à l'Enfant qui joue avec une pomme. Dans le fond à gauche un tableau où figure un paysage avec un château.
Panneau ayant dans le haut la forme d'un arc en accolade.

Bois. — Haut. 47, larg. 35 cent.

Cadre ancien gothique dans la forme du tableau.
La composition se rapproche de celles de Rogier van der Weyden.

Collection Pelle, Bruxelles.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FLAMAND DU COMMENCEMENT DU XVIE SIÈCLE

19 Retable à deux volets, représentant au centre:

La Litanie de la Vierge.

La sainte Vierge est debout, au centre des invocations figurées de la litanie: Civitate Dei, Stella maris, etc.
Le panneau de gauche représente sainte Catherine dans un riche costume et debout dans un paysage rocheux. Le panneau de droite représente sainte Cecile vêtue de brocarts et de belles draperies, debout devant une tour élevée.

Bois cintré dans le haut. — Haut. 88, larg. 56 cent, chaque volet mesure: haut. 88, larg. 24 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÈCLE

20 La Vierge et l'Enfant.

Devant une plinthe où sont étalés des fruits et un couteau, la Vierge est vue à mi-corps, debout, tenant l'Enfant dans ses bras sur un linge blanc. Elle est vêtue d'une robe bordeaux en partie couverte d'un manteau vert-olive. Sa chevelure, dont l'Enfant soulève une mèche, cachée à demi par un léger voile, encadre sa tête dont les traits semblent être sculptés. Groupe ayant une grande noblesse dans le style de la composition.

Bois. — Haut. 74, larg. 60 cent.

La composition se rapproche de celles de Rogier van der Weyden.

Collection A. Wattel Bayart, Roubaix.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÈCLE

21 La sainte Famille.

Au centre la Vierge assise se penche tendrement vers l'Enfant, leurs mains tenant une gerbe de petites fleurs. Autour de ce groupe viennent se joindre à droite: saint Joseph, à gauche sainte Anne. Le petit saint Jean avec la croix se tient aux genoux de la Vierge. Un rideau vert dans le fond ferme la gamme des couleurs extrêmement riches, formée par les costumes qui sont de bleus différents, de vert bleuâtre, de carmin, de rouge violacé et de gris.

Bois. — Haut. 85, larg. 67 cent.

Collection Ch. P. de Meurville, Paris.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÈCLE

22 Scène profane, en grisaille.

Bois. — Haut. 45.5, larg. 22.5 cent.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÈCLE
d'après PIERRE BREUGHEL L'ANCIEN

23 Le Triomphe de la mort.

Le drame se passe le long d'une côte éclairée par les dernières lueurs du jour. De gros nuages s'accumulent, augmentant l'aspect sinistre de la scène.
„Traqués par la mort et ses acolytes, refoulés par une innombrable armée de cadavres grimaçants, dressant devant eux comme des boucliers, un rempart de cerceuils, les mortels s'engouffrent sans „distinction de rang dans une souricière sournoisement ouverte."

Toile. — Haut. 120, larg. 170 cent.

Nous empruntons cette description en partie au livre de R. van Bastelaer sur P. Breughel l'ancien, où le Triomphe de la Mort de ce maître, le tableau du musée de Madrid, est décrit à la page 31. Notre tableau serait une libre interprétation de ce sujet datant du XVIe siècle, où l'artiste aurait mis une note très personnelle dans la figuration de l'ensemble, ainsi que dans certains détails. Van Bastelaer en parlant de ce tableau de Breughel ajoute: „Cette allégorie symbolique dépasse „toutes les œuvres de ce genre et il est impossible de lui trouver un équivalent dans la littérature, „jamais le drame de la vie humaine et son dénouement n'ont trouvé une description si émouvante".

Collection Kreglinger, Bruxelles.

MAÎTRE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE

24 Paysage boisé.

Un cours d'eau formant cascades traverse un terrain accidenté, creusant, au pied des arbres, de profonds sillons.

Toile. — Haut. 107, larg. 152 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

MAÎTRE FLORENTIN DU XVe SIÈCLE

25 La Vierge, l'Enfant et saint Jean.

Le rouge éclatant de la robe de la Vierge tranche nettement avec les tonalités vertes et bleues de son manteau. L'Enfant est assis sur son genou, jouant avec un oiseau et le petit saint Jean, vêtu d'une peau de bête, se tient debout auprès d'eux. Un beau paysage accidenté et boisé avec un château moyenageux forme le fond de cette scène intime.

Bois. — Haut. 87, larg. 60 cent.

Collection Otto, Bruxelles.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVe SIÈCLE

26 Saint Norbert fondateur de l'ordre des Prémontrés, dans son habit blanc de religieux et portant la crosse d'évêque. Il est vu à mi-corps regardant vers la gauche et ayant les mains jointes; un phylactère s'enroule près de sa bouche: „Monstra te esse matrem". Devant lui, une plinthe avec un livre d'heures et des lunettes. Nimbes d'or et fond noir à étoiles d'or.

Bois. — Haut. 30, larg. 19 cent.

Collection Comte de Brouchoven de Bergeyck, Anvers.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIe SIÈCLE

27 Portrait de jeune femme.

Elle est vue de face, assise dans un fauteuil rouge, portant un riche costume de satin blanc ouvré et un mantelet de fourrure noire, bordé de fourrure blanche Une grande collerette tuyautée emprisonne le cou et un diadème de perles couronne sa coiffure. Ses armes figurent dans le haut à droite du panneau.

Annoté et daté: Aet. 22. Anno 1588.

Bois. — Haut. 85, larg. 69 cent.

Collection Comte de Brouchoven de Bergeyck, Anvers.

Voir la reproduction.

MAÎTRE FRANÇAIS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE

28 François, duc de Guise. En buste à gauche.

Bois. — Haut. 58, larg. 44 cent.

Collection Lefebyre.

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIIIe SIÈCLE

29 Scène de divertissement dans un parc.

Toile. — Haut. 100, larg. 83 cent.

Collection A. Wattel-Bayart, Paris.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

30 Une paire de portraits représentant un seigneur et son épouse.

L'homme est debout vu à mi-jambes, de droite, un col plat ornant son cou. Dans le haut à gauche ses armoiries.

La dame, debout, vue à mi-jambes, vers la gauche, tient un rosaire; la main droite s'appuie sur un petit coffret à bijoux. Grand col blanc et manchettes.

Toile. — Haut. 109, larg. 86 cent.

Collection Edouard Brahy, Bruxelles.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

31 Portrait d'une dame.

Elle porte une robe de satin blanc; un grand col blanc de batiste orne le cou et couvre les épaules.

Toile. — Haut. 69, larg. 56 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

32 Nature morte de fruits sur un plat d'étain, d'un hareng fumé et d'un citron sur une coupe.

Bois. — Haut. 49, larg. 64 cent.

MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE

33 Une paire de natures mortes de fleurs posées sur une plinthe.

Toile. — Haut. 42, larg. 31.5 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

MAÎTRE HOLLANDAIS DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVIIe SIÈCLE

34 Portrait d'une jeune dame.

Vêtue d'une robe de satin noir, agrémentée de batiste et de dentelle blanche, elle va vers la gauche et cueille une fleur. Dans le fond, un parc.

Toile. — Haut. 108, larg. 86 cent.

MAÎTRE ITALIEN DU XVIe SIÈCLE

35 La Vierge et l'Enfant.

Toile. — Haut. 76, larg. 57 cent.

Collection Edouard Brahy, Bruxelles.

MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE

36 La Vierge et l'Enfant.

Penché et endormi sur le sein de sa mère, l'Enfant a posé sa petite main sous l'oreille droite, l'autre s'est tendrement glissée dans la main fine aux doigts effilés de la Vierge. Celle-ci est vue à mi corps, les yeux et la bouche mi-clos, ayant une expression rêveuse. Une bandelette avec un bijou, encercle sa belle chevelure d'or qui retombe en longues mèches sur sa robe bleu vert. Ses manches de brocart d'or, enserrant ses poignets, tranchent sur le blanc gris de la robe de l'Enfant. Nimbes d'or et fond d'or pointillé.

Bois. — Haut. 26,5, larg. 18.2 cent.

A comparer aux tableaux de ce maître, publiés dans Friedländer „Die Niederländische Malerei", tome XII.

Collection Georges Talon, Bruxelles

Collection Duc de Valombre, Paris.

Voir la reproduction.

MAÎTRE NÉERLANDAIS VERS 1500

37 La Messe de saint Grégoire.

Le saint pape Grégoire le Grand est agenouillé devant l'autel, célébrant la messe. Derrière l'autel le Christ descendu de la croix laisse couler le Sang de son côté dans le calice posé au centre de l'autel. Le divin Sang du Rédempteur descend également jusqu'aux damnés représentés dans la gueule du diable à côté de l'autel. Derrière le pape, saint Jérôme, cardinal, des évêques et des diacres. La figure du donateur est agenouillée à l'extrême gauche. Dans le fond, entre les colonnes de porphyre, sont représentées trois arcades superposées où figurent des scènes symboliques telles que: Le baiser de Judas et des conversations de saints. Les vêtements sacerdotaux representés ont des couleurs chatoyantes de rouge bordeaux, vert olive, vert glauque, pourpre, se mêlant heureusement aux ors étincelants des brocarts. Dalage de carreaux jaune et crême.

Bois. — Haut. 92, larg. 78 cent.

Tableau excessivement curieux.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 91, où ce tableau est catalogué comme: Maître flamand du XVe siècle.

Selon le Dr. M. Friedländer ce tableau serait de la même main que le tableau à la Galerie Nostiz de Prag, représentant le Pressoir mystique, daté 1511.

Le Dr. G. I. Hoogewerff le croit également d'un maître néerlandais. Il proviendrait de la région de Gouda — Schoonhoven — Oudewater.

Collection Louis Delahaye, Anvers.

Voir la reproduction.

MAÎTRE NÉERLANDAIS VERS 1520

38 Une paire de volets représentant: un donateur et sa femme.

Le donateur revêtue d'une aube, agenouillé, vu de gauche, est sous la protection d' un saint religieux (saint Maur) tenant une crosse d'abbé, la main percée d'une flèche.

L'épouse du donateur est agenouillée vers la droite; derrière elle, la sainte Vierge et l'Enfant. Elle porte un costume noir et une coiffe blanche. La Vierge a une robe rouge, jaune et vert olive.

Ils sont représentés devant une table à tapis vert, portant les armes qui sont pour l'homme: d'or aux trois pommes de grenade de gueules avec l'initiale G. Les armes de la femme sont imprécises.

Le portrait d'homme est annoté: Aet. 78.

Bois. — Haut. 59, larg. 20 cent.

Collection W. A. Freund, Berlin.

MAÎTRE NÉERLANDAIS DE LA PREMIÈRE MOITIÉ DU XVIe SIÈCLE

39 Portrait d'un jeune homme.

Vu à mi corps, tourné de trois quarts vers la gauche. Il porte un pourpoint vert foncé sur un riche manteau de fourrure. Des gants à la main et une épée au côté.

Annoté et daté: „Die God vreest inde ontsiet, hem en mach ghebreken niet. Aetatis suae 32. 1541".

Bois. — Haut. 67.5, larg. 52.5 cent.

Collection Georges Delahaye, Paris.

QUINTIN MATSIJS
(école de)

40 La Vierge et l'Enfant.

Endormi sur le sein de sa mère, l'Enfant se penche sur la Vierge qui baisse le regard et incline la tête. Robe vert bleu échancrée, manteau rouge et léger voile transparent. Fond d'or.

Cintré dans le haut. — Bois. — Haut. 43, larg. 29 cent.

Collection Georges Talon, Bruxelles.
Collection Duc de Valombre, Paris.

DANIEL MYTENS

41 Portrait d'Anne, première comtesse de Middlesex.

Dans un costume de soie bleue et jaune au décolleté très échancré. Des perles ornent son cou, ses oreilles et sa robe.

Annoté: Anne Countess of midlesex Dant of James Brett of Howly. In com. Lies: Esc^{r}·

Bois. — Haut. 40, larg. 32 cent.

Collection Duc d'Abbington, Wytham Abbey près Oxford.
Collection Vaerenwyck.

FRANCESCO PANNINI (attribué à)

42 Intérieur d'église, avec figures.

Toile. — Haut. 76, larg. 98 cent.

PIERRE POURBUS

43 Portrait d'un noble, présumé de la famille d'Egmont.

Il est vu à mi-corps, debout à droite, une main sur la hanche droite. Une grande collerette en dentelle au point de Venise, entoure le cou et la même dentelle orne les manches.

Bois. — Haut. 88, larg. 65 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

Voir la reproduction.

PIERRE PAUL RUBENS

44 La Sainte Famille.

La Vierge sous les traits d'Hélène Fourment, vêtue d'une casaque rouge orangé, est assise au centre, tenant sur ses genoux l'Enfant nu et potelé, endormi. Derrière elle, sont groupées deux saintes femmes dans de riches costumes de satin noir et or. Un chevalier en armure, tenant un drapeau rouge, vient joindre ce groupe qui admire l'Enfant. A l'avant-plan à droite groupe de putti nus avec une chèvre et au second plan un berger endormi sous la haute futaie des arbres. Un berceau de roses et de feuillage, tenu par des putti planant, attire le regard vers le fond bleuté du centre.

Bois. — Haut. 95, larg. 123 cent.

Il existe un tableau du même sujet au musée de Madrid.

Collection W. A. Freund, Berlin.

Voir la reproduction.

---

45 MAÎTRE ANONYME. — Paysage. — Toile. — Haut. 63, larg. 76 cent.

46 MAÎTRE ESPAGNOL DU XVIe SIÈCLE. — Un saint Bénédictin et saint Raymond Nonnatus de Barcelone, au pied de la Notre-Dame de Grâce. — Bois. — Haut. 23.5, larg. 18.5 cent.

47 MAÎTRE FLAMAND. — La sainte Famille. — Toile. — 38.5, larg. 32.5 cent.

48 MAÎTRE FLAMAND DU XVIIIe SIÈCLE. — Scène de famille avec un musicien à gauche et une mère avec ses enfants à droite. — Toile. — Haut. 61, larg. 79 cent.

49 MAÎTRE HOLLANDAIS DU XVIIe SIÈCLE. — Nature morte de poissons, cruches, bouteille et mortier. — Toile. — Haut. 45, larg. 55 cent.

50 MARINUS VAN ROEMERSWAEL (d'après). — Saint Jérôme, devant son pupitre, la main sur un crâne. — Bois. — Haut. 40, larg. 30.5 cent.

51 DANIEL SEGHERS ET JAN BREUGHEL. — L'Adoration des bergers, dans un encradrement peint de fleurs diverses. — Cuivre. — Haut. 22.5, larg. 22.5 cent.

---

52 J. ANDERSON. — Le repas de chasse. — La famille du châtelain et les invités. — Carton. — Signé. — Haut. 82, larg. 107 cent.

Collection Valentin-Roussel, Roubaix.

53 MAÎTRE ANONYME. — Intérieur d'étable avec famille de paysans. — Toile. — Haut. 66, larg. 95 cent.

54 MAÎTRE FLAMAND DU XIXe SIÈCLE. — Le départ pour la chasse au faucon. — Toile. — Haut. 70, larg. 100 cent.

Collection Valentin-Roussel, Roubaix.

55 MAÎTRE FLAMAND DU XIXe SIÈCLE. — Panneau décoratif avec une corbeille de fleurs. — Toile. — Haut. 135.5, larg. 90 cent.

SCULPTURES EN BOIS, EN GRÈS, EN MARBRE, EN ALBÂTRE, ETC.

56 Triptyque représentant au centre, le Couronnement de la Vierge, en tilleul, avec l'ancienne polychromie et l'ancienne dorure. Les deux saints sur les panneaux représentent sainte Elisabeth avec un pain un plat de poissons, un mendiant à ses pieds et sainte Catherine avec la roue. — Art de Cologne du XVe siècle. — Haut. totale 137, larg. 191 cent.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 302.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

Voir la reproduction.

57 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Terre cuite. — Art allemand vers 1500. — Haut. 31 cent. — Dans une niche en bois peint polychrome.

58 La Vierge et l'Enfant. Terre cuite peinte. — Travail allemand du XVe siècle. — Haut. 28 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

59 La Vierge et l'Enfant. Elle est assise sur un banc de pierre ornementé et soutenu par quatre figures d'hommes accroupis. En pierre sculptée. — Art français du XIIIe siècle. — Haut. 83, larg. 46 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 310.

Voir la reproduction.

60 Bas-relief en marbre sculpté représentant la sainte Famille: Saint Joachim, sainte Anne, la Vierge et l'Enfant et saint Joseph, Dieu le Père et le Saint-Esprit. Sainte Anne et la Vierge sont assises sur une chaire gothique. Un dais à arc surbaissé forme l'encadrement. Sur les côtés est représenté deux fois saint Denis. Dans le bas: petit relief avec le Christ et les Apôtres. Traces de l'ancienne polychromie. — Art français du XVe siècle. — Haut. 47, larg. 35.5 cent.

Collection Lefebyre.

Voir la reproduction.

61 Saint Evêque assis. Chêne. — Art français du XIVe siècle. — Haut. 115 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

62 Saint Martin à cheval et le mendiant. Chêne polychromisé. — Art français du XVe siècle. — Haut. 36 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 311.

Voir la reproduction.

63 La Vierge et l'Enfant. Noyer polychromisé. — Art français du XVe siècle. — Haut. 34.5 cent.
Collection Cotteleer, Anvers.

64 Le Christ au tombeau pleuré par les saintes femmes. Haut relief en noyer sculpté et polychromisé. Dans le fond, la scène est limitée par un bas-relief sculpté avec diverses scènes du Calvaire et les portes de la ville de Jérusalem. — Art français du XVe siècle. — Haut. 65 cent.
Collection J. A. van Ourshagen, Malines.
Voir la reproduction.

65 La Sainte Vierge. Buis. — Art français du XVIe siècle. — Haut. 90 cent.
Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

66 La Vierge et l'Enfant. Bois d'orme portant l'ancienne polychromie. — Art flamand du XIVe siècle. — Haut. 92 cent.
Collection H. Mayer, Kapellenbosch.
Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 190.

67 Saint Eloi. Bois polychromisé. — Art flamand du XIVe siècle. — Haut. 107 cent.
Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 188.

68 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Chêne. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 47 cent.
Collection H. Mayer, Kapellenbosch.
Voir la reproduction.

69 L'Adoration des bergers. Haut relief en chêne. — Art anversois vers 1500. — Haut. 39 cent.
Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

70 Un des rois-mages agenouillé. Chêne sculpté. — Art anversois du XVe siècle, portant la marque à la main d'Anvers. — Haut. 29, larg. 20 cent.
Collection H. Mayer, Kapellenbosch.
Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 303.

71 Sainte Dymphne. Chêne avec reste de l'ancienne polychromie et dorure. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 47 cent.
Collection Professeur Broes.
Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 205.

72 La Descente de Croix. Bois polychromisé. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 61 cent.
Collection Cotteleer, Anvers.
Exposition des œuvres d'art de collections anversoises, Anvers 1935, no. 200.

73 Bras reliquaire en bois d'orme. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 22 cent.

74 L'Arbre de Jessé. Jessé est assis sur un banc et endormi, il tient en main le tronc de l'arbre. Chêne polychromisé. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 29 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises. Anvers 1935, no. 204.

75 Le bon larron. Chêne sculpté. — Art flamand du XVe siècle avec socle en buis de date postérieure. — Haut. 60 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises. Anvers 1935, no. 201.

76 Le Christ tombé sous la croix. Chêne sculpté. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 20, larg. 25 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises. Anvers 1935, no. 194.

77 Le Christ crucifié. Bois polychromisé. Avec les gouttes de sang du Christ en relief. — Travail flamand du XVe siècle. — Haut. 41.5 cent.

78 Quatre panneaux de meuble, en chêne sculpté, gothiques à motifs de fenêtres à rosaces ajourés. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 47, larg. 30.5 cent.

79 La Vierge et l'Enfant, assise sur un petit pliant sculpté sur le dos de motifs renaissance. Chêne polychromisé, avec traces de l'ancienne dorure. — Art flamand vers 1500. — Haut. 100 cent.

Voir les reproductions.

80 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. Chêne sculpté avec restes de polychromie. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 56.5 cent.

Collection Frans Gous, Anvers.

Voir la reproduction.

81 Sainte Marguerite d'Antioche tenant le dragon par une corde. Chêne sculpté. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 65 cent.

Collection Mme Karel Ooms.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises. Anvers 1935, no. 202.

Voir la reproduction.

82 L'archange Michel tuant le démon. Chêne polychromisé. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 24.5 cent.

Collection Duchesse Melzi d'Eril de Lodi.

83 La Vierge et l'Enfant. Bois polychromisé et doré. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 23 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

84 Figure d'ange. Noyer. — XVe siècle. — Haut. 29 cent.

85 La Vierge et saint Jean, ayant fait partie d'un Crucifiement. Bois polychromisé. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 75 cent. — 2 statues.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

86 Châsse en bois de chêne, décorée sur les côtés de bas-reliefs sculptés à figures de saints dans des niches et d'ornements feuillus. Le couvercle à ornements d'ogives. — Art flamand du XVe siècle. — Restaurations. — Haut. 50, larg. 49, prof. 30 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

87 Sainte femme debout. Bois polychromisé. — Art flamand de la fin du XVe siècle. — Haut. 128 cent.

Provient de l'église de Hekelghem.

88 Fragment de Chemin de Croix représentant le Christ couronné d'épines. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 49 cent.

89 Dix panneaux de meuble, en chêne sculpté, gothiques à motifs de parchemins repliés et d'entrelacs. — Art flamand du XVe siècle. — Différentes mesures.

90 Le Christ crucifié. Noyer avec quelques restes de polychromie. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 29.5 cent.

91 Deux fragments de stalle ayant deux statuettes en chêne sculpté dans des niches, représentant saint Jérôme et saint Grégoire le Grand. Les rampants ont des crochets en forme de fleurs. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 122 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

92 Sainte Anne, la Vierge et l'Enfant. La Vierge tenant une grappe de raisin. Chêne. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 50 cent.

Collection Baron Janssen.

93 Saint Roch montrant sa plaie. Bois polychromisé. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 84.5 cent.

94 Retable ayant au centre un haut relief en chêne sculpté peint polychrome et doré, représentant la Vierge des sept douleurs et cinq médaillons avec des scènes de la vie du Christ. Les deux volets peints polychrome représentent saint Jean et saint Louis. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 52, larg. 59 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises. Anvers 1935, no. 208.

95 Ecce Homo. Le Christ assis. Chêne. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 26 cent.

Collection Bernaerts, Anvers.

Exposition des œuvres d'art de collections anversoises. Anvers 1935, no. 196.

96 Saint Martin à cheval, partageant son manteau. Groupe en bois polychromisé. — Art flamand du XVIe siècle. — Haut. 55 cent.

97 La Vierge et l'Enfant, en buis sculpté. — Art flamand du XVIe siècle. — Haut. 11 cent. — Socle sculpté.

98 Saint Pierre. L'Apôtre assis dans un fauteuil pliant et portant la tiare, la crosse et une clef. Chêne sculpté. — Art flamand du XVIe siècle(?) — Haut. 48.5 cent.

99 La Vierge et l'Enfant. Bois polychromisé. — Art flamand vers 1600. — Haut. 42 cent.
Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

100 Une paire de flambeaux pour cierges en bois richement sculpté, en couleur imitant l'argent. La base de forme triangulaire de chimères ailées sur pieds griffes tenant une boule. La colonne consiste en divers noeuds godronnés de feuilles d'acanthe et de têtes de chérubins. — XVIe siècle. — Haut. 77 cent.

101 La Vierge et l'Enfant. Bois polychromisé et doré. La Vierge porte une très haute couronne en argent. — Art flamand du XVIe siècle. — Haut. 14 cent.

102 Le Christ crucifié. Bois couvert d'une couche de peinture grise. — Art flamand du XVIe siècle (?). — Haut. 29.5 cent.

103 La Vierge et l'Enfant. Bois polychromisé. La Vierge porte une très haute couronne en argent. — Art flamand du XVIe siècle. — Haut. 13.5 cent.

104 Saint Roch montrant sa plaie et ayant une petite figurine à côté de lui. Bois polychromisé. — Art flamand du XVIe siècle. — Haut. 62 cent.
Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

105 Deux clefs de poutre ornementées en chêne sculpté, représentant des figures d'hommes superposées. — Haut. 64 cent.
Collection Édouard Brahy, Bruxelles.

106 La Fuite en Egypte. Buis. — Art flamand. — Haut. 33 cent.
Collection Sir Boileau, baronet.

107 Deux anges en bois doré. — Haut. 57.5 cent.

108 Sainte Anne et la Vierge. Relief en chêne polychromisé. — Art flamand du XVIIe siècle. — Haut. 30.5 cent.

109 La Vierge et l'Enfant, portant de très hautes couronnes. Tilleul. — Art flamand du XVII siècle. — Haut. 24 cent.
Collection Frans Gous, Anvers.

110 Saint évêque debout avec un livre. — Art flamand du XVIIe siècle. — Haut. 66 cent.

111 La Vierge et l'Enfant. Terre cuite polychromisé. La Vierge porte une très haute couronne. — Art flamand du XVIIe siècle. — Haut. 20 cent.

112 La Vierge et l'Enfant. Buis sculpté. — Art flamand du XVIIe siècle. — Haut. 17 cent.

113 Sainte femme agenouillée. Buis sculpté. — Art flamand du XVIIe siècle. — Haut. 10 cent.

114 Dieu le Père sur un nuage, tenant le Christ enfant avec le globe terrestre. Groupe en marbre sculpté. — Art flamand du XVIIe siècle. — Haut. 39 cent.

115 Saint Nicolas debout, mitré ayant un livre à la main gauche. Sur socle en bois sculpté. Chêne. — Art flamand du XVIIe siècle. — Haut. 61 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

116 La Vierge et l'Enfant. Statuette en tilleul sculpté. — Art flamand du XVe siècle. La Vierge sur une élévation en fleurs d'argent filigrané, un arc de fleurs semblables l'entourant. Couronnes d'argent filigrané. — Art du XVIIIe siècle. — Haut. de l'ensemble 21 cent.

117 Une paire de musiciens dont l'un joue du violon et l'autre dirige en lisant une feuille de musique, en partie en tilleul sculpté. La tête, les mains, le violon et la feuille de musique sont en ivoire. — XIXe siècle. — Haut. 17.5 cent.

118 La conjuration de Guillaume Tell. Trois figures d'hommes sculptées en noyer. — Art suisse (?) de date postérieure. — Haut. 23.5 cent.

119 Psyché et l'Amour. Statuettes en albâtre. — Art flamand de la fin du XVIIe siècle. — Haut. 32 cent.

120 Petit bas-relief en albâtre sculpté, représentant la Résurrection. — Art de Nottingham du XVe siècle. — Haut. 12 cent.

Collection Lefebyre.

121 Bacchus. Statue en marbre blanc sculpté. Il est debout tenant une grappe de raisin de la main droite levée derrière la tête, s'appuyant contre un arbre. — D'après l'antique. — Haut. 127 cent.

122 Mortier en grès sculpté de motifs architecturaux. — Haut. 17, diam. 23 cent.

IVOIRES

123 Grand gobelet couvert en ivoire richement sculpté. La base offre une frise de putti. La tige est formée par un groupe représentant l'enlèvement de Proserpine. Elle soutient des deux mains le gobelet élancé dont le pourtour offre une scène mythologique à la gloire de l'Abondance. Le couvercle est également orné d'une frise de putti, le bouton est formé d'une figure de cupidon sur un dauphin. — Travail attribué à Lucas Faidherbe. — XVIIe siècle. — Haut. 74 cent.

Voir les reproductions.

124 Ange-porte-candélabre. Avec traces d'une coloration verte. — Travail français (?) du XVe siècle. — Haut. 14 cent.

125 La Vierge et l'Enfant. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 13 cent.

126 Saint Antoine en robe de moine et son compagnon, le cochon. — Art flamand du XVIe siècle. — Haut. 15.5 cent.

Travail très finement exécuté.

127 Statuette représentant un berger jouant de la cornemuse. — Art flamand du XVIe siècle. — Haut. 8.5 cent.

128 Sainte femme en prière. — Art flamand du XVIe siècle. — Haut. 11 cent.

129 Sainte femme en prière. — Art flamand du XVIIe siècle. — Haut. 20.5 cent.

130 La Vierge et l'Enfant portant de hautes couronnes. En ivoire légèrement doré. — Art flamand. — Haut. 17.5 cent.

131 Sainte femme avec un livre. — Art flamand. — Haut. 12.5 cent.

132 Saint moine avec un calice. — Art flamand. — Haut. 23.5 cent.

133 La Vierge et l'Enfant. — Art flamand. — Haut. 17.5 cent.

134 Sainte Femme agenouillée. — Art flamand. — Haut. 12.5 cent.

135 Sainte femme en prière. — Art flamand. — Haut. 11.5 cent.

136 Plaque semi-circulaire représentant le Christ en croix entre la Vierge et saint Jean. — Art flamand. — Haut. 13 cent.

137 Sainte femme en prière. — Art flamand. — Haut. 11 cent.

138 Petite plaque en ivoire représentant la Vierge et l'Enfant sur un nuage. — Statuette en ivoire: le corps de Jésus-Christ étendu. Sur un coussin et un socle de bois sculpté modernes. — 2 pièces.

MEUBLES — GLACES

139 Armoire gothique en chêne peint, à porte solitaire, à huit petits panneaux à motifs de parchemin plié; elle est flanquée de deux guirlandes de fruits et de fleurs. — Meuble flamand de la fin du XVe siècle. — Haut. 205, larg. 105, prof. 70 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

Voir la reproduction.

140 Armoire gothique en chêne, à porte solitaire, à huit panneaux sculptés ornés de parchemin plié. — Meuble flamand du XVe siècle. — Haut. 206, larg. 99, prof. 62 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

141 Armoire à hauteur d'appui, en chêne, ornée de panneaux sculptés à motifs de parchemin plié et à trois petits vantaux en deux rangs. Charnières, serrures et poignées en fer forgé. — Travail flamand du XVe siècle. — Haut. 130, larg. 128, prof. 52 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

142 Armoire gothique en chêne peint. Le haut contient un petit compartiment orné d'entrelacs et flanqué de deux petites portes sculptées, à motifs de fenestrages entourant une grappe de raisin. La base a deux grands vantaux ornés de panneaux à fenestrages, à parchemins pliés. Entrées de serrures en cuivre. — Meuble flamand du XVe siècle. — Haut. 180, larg. 141, prof. 58 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

Voir la reproduction.

143 Crédence en chêne ayant deux petites portes et deux tiroirs à panneaux sculptés à motifs feuillus de fenestrages, de rinceaux, etc. Serrures, charnières et poignées en fer forgé. Les flancs et le dos ont des panneaux à parchemin plié. — Meuble flamand du XVe siècle. — Haut. 138, larg. 128, prof. 62 cent.

Meuble dans son état original.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

Voir la reproduction.

144 Armoire-buffet à deux corps, en chêne sculpté et plaqué d'écaille, à quatre vantaux ornés d'un dessin de compartiments irréguliers. Flanquée de jambages à figures de cariatides, de fruits suspendus à un nœud de ruban, de mufles de lion tenant un anneau et de têtes de chérubins. Dans la ceinture un tiroir orné de godrons. — Meuble hollandais du XVIIe siècle. — Haut. 152, larg. 162, prof. 68 cent.

Voir la reproduction.

145 Armoire-buffet à deux corps, en chêne plaqué de palissandre, d'ébène et d'écaille. A quatre vantaux ornés de compartiments à motifs géométriques et à chanfreins avec des moulures ondoyantes. Fronton orné de trois têtes de chérubins ailés, reposant sur des jambages ornés de mufles de lion, de fleurs et de fruits. — Meuble hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Haut. 162, larg. 168, prof. 68 cent.

Voir la reproduction.

146 Armoire à hauteur d'appui, en chêne et en noyer richement sculpté, comprenant, en haut, un tiroir orné d'une frise à motifs d'arabesques contenant des putti ailés et d'un mufle de lion. Le tiroir est flanqué de deux mufles de lion tenant des anneaux de cuivre. A deux vantaux ornés de compartiments irréguliers et de deux mufles de lion tenant également des anneaux de cuivre, ornés et flanqués de jambages à cariatides de femmes, de têtes de chérubins, etc. La base ornée d'une frise. — Meuble flamand du milieu du XVIIe siècle. — Légères restaurations. — Haut. 135, larg. 132, prof. 58 cent.

Très beau meuble.

Voir la reproduction.

147 Meuble à hauteur d'appui, en chêne richement sculpté. Les deux vantaux ornés et flanqués de trois cariatides en gaines se terminant en grappes de fruits. Les compartiments irréguliers des vantaux comprennent des mufles de lion et des réserves feuillues et ils sont entourés de moulures godronnées. La base entièrement godronnée. En haut un tiroir muni d'une frise à arabesques et chimères, puis orné et flanqué de trois mufles de lion tenant un anneau en cuivre. — Meuble flamand du commencement du XVIIe siècle. — Légères restaurations. — Haut. 128, larg. 156, prof. 71 cent.

Très beau spécimen de sculpture et d'ébénisterie.

Voir la reproduction.

148 Armoire-buffet à deux corps, en chêne plaqué d'ébène, sculpté à motifs de mufles de lion, d'imbrications et à godrons. A quatre vantaux dont les deux grands du bas sont à compartiments irréguliers. Dans la ceinture un tiroir. — XVIIe siècle. — Légèrement restaurée. — Haut. 152, larg. 170, prof. 70 cent.

149 Armoire en chêne sculpté, à deux corps, à fronton à motif de rinceaux fleuris. Les quatre battants, ornés de panneaux sculptés, sont flanqués de cannelures. Dans la base deux tiroirs. — Meuble hollandais du XVIIe siècle. — Légère restaurations. — Haut. 208, larg. 149 cent.

150 Armoire à hauteur d'appui, en chêne sculpté à motifs de mascarons, de colonnettes torses demi en ronde bosse, de compartiments irréguliers, etc. A deux vantaux et à deux tiroirs dans le haut. — Meuble hollandais de la seconde moitié du XVIIe siècle. — Restaurée. — Haut. 137, long. 150, prof. 50 cent.

151 Armoire en chêne à porte solitaire et à un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurée. — Haut. 194. larg. 92, prof. 56 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

152 Meuble à hauteur d'appui, en chêne, à deux portes. — Commencement du XVIIe siècle. — Haut. 112, long. 136, larg. 61 cent.

153 Dressoir, en chêne sculpté de têtes de chérubins, de colonnettes torses demi en ronde bosse, de compartiments irréguliers, etc. A deux vantaux et à deux tiroirs. — Travail de date postérieure. — Haut. 103, larg. 146, prof. 46 cent.

Collection Cotteleer, Anvers.

154 Armoire à pain à suspension, à deux corps, en noyer sculpté à motifs de vases et d'une corbeille remplies d'épis de blé, de branches fleuries et de rocailles. A une petite porte à charnière et entrée de serrure en fer forgé, flanquée de colonnettes en ronde bosse. Elle est surmontée de sept vases. La huche repose sur quatre pieds colonnettes réunis par un treillis de lattes.
Le devant est sculpté d'un trophée de musique, d'un vase de jardin, de branches de fleurs et de feuillage. A abattant oblique et à un tiroir. — Travail hollandais vers 1680. — Hauteur totale 195, larg. 122, prof. 54 cent.

Très rare, surtout en cet état de conservation.

Collection Cotteleer, Anvers.

Voir la reproduction.

155 Bahut en chêne, à devant sculpté à motifs de parchemin plié sur trois panneaux. Serrure en fer forgé. — XVIe siècle. — Haut. 62, long. 115, larg. 50 cent.

156 Petit bahut en chêne, à devant sculpté à motifs de parchemin plié sur quatre panneaux. — XVIe siècle. — Haut. 50, long. 105, larg. 49 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

157 Petit bahut en chêne, à devant à deux panneaux sculptés. Serrure en fer. — XVIe siècle. — Haut. 53, larg. 75, prof. 37 cent.

158 Bahut en chêne, à couvercle bombé et à devant, sculpté de motifs de parchemin plié sur quatre panneaux. — XVIe siècle. — Haut. 51, long. 125, larg. 54 cent.

159 Banc d'église en chêne légèrement sculpté, sur six pieds balustres munis d'entrejambes. — XVIIe siècle. — Restauré. — Haut. 52, long. 207. larg. 28 cent.

160 Petit banc en chêne sculpté. — XVIIe siècle. — Restauré. — Haut. 56, long 57, larg. 29 cent.

161 Petit cabinet pour conserver des documents, plaqué d'ébène et orné de moulures ondoyantes. Au centre, niche avec statuette de nymphe devant des glaces, entourée de dix petits tiroirs ornés de petites plaquettes en cuivre ciselé à motifs de Triomphes. Sur six pieds en cuivre ornés de vases et d'une statuette d'amortissement de Cérès en cuivre. — XVIIIe siècle. — Haut. 78, larg. 77, prof. 34 cent.

162 Grande armoire-vitrine en bois plaqué d'écaille et ornée de moulures ondoyantes en bois noir. A deux grandes portes et à flancs vitrés. — Travail de date postérieure. Aménagée pour lumière électrique. — Haut. 225, larg. 170, prof. 46 cent.

163 Armoire-vitrine en bois plaqué d'écaille et ornée de moulures ondoyantes en bois noir. Flancs à petites portes. Sur support en bois sculpté. — Travail de date postérieure. — Haut. 170, larg. 100, prof. 33 cent.

164 Presse à linge, en chêne plaqué de palissandre. Sur quatre pieds piriformes réunis par un croisillon. — XVIIe siècle. — Haut. 167, long. 59, larg. 41 cent.

165 Commode en bois de rose et de palissandre, incrusté en marqueterie. A deux rangs de tiroirs. Sabots, cul-de-lampe, anneaux de tirage et entrées de serrures en bronze doré. Dessus en marbre gris veiné. — Louis XVI. — Haut. 88, long. 97, larg. 49 cent. — Collection Cotteleer, Anvers.

166 Bureau à dessus cylindrique et à trois rangs de tiroirs. En bois de rose, de palissandre et de satin, incrusté à marqueterie de diverses espèces de bois à motifs de branches fleuries, de cubes, de cartes à jouer, etc. Monture en cuivre. — Louis XVI. — Collection Cotteleer, Anvers.

167 Bureau en noyer incrusté. A dessus oblique ayant un abattant. La base à trois rangs de tiroirs. Monture en cuivre. — Travail de date postérieure.

168 Bureau en chêne, à abattant cylindrique et à cinq tiroirs en quatre rangs. Monture en cuivre. — Travail de date postérieure.

169 Pupitre en noyer, à dessus oblique à abattant renfermant trois petits tiroirs. Le devant orné de deux têtes de chérubins ailées et de deux colonnes demi en ronde bosse. — XVIIIe siècle. — Haut. 97, long. 74, prof. 55 cent.

170 Banc de corridor sur cinq pieds, en chêne sculpté à motifs de pilastres ajourés, de guirlandes, de cannelures, de godrons, etc. Siège en rotang tressé. — Style Louis XVI. — Haut. 99, long. 154, prof. 43 cent.

171 Table en chêne peint blanc et doré. Sur quatre pieds gaines et ajourés. Ornée de guirlandes et de rosettes. Dessus en marbre blanc. — Louis XVI. — Haut. 77, long. 106, larg. 81 cent.

172 Table-trumeau semi-circulaire, en chêne sculpté, peint blanc et doré à motifs de rinceaux de fleurs, de guirlandes, etc. Dessus en marbre gris. — Louis XVI. — Haut. 84, long. 98, larg. 44 cent.

173 Table de jeu de tric-trac, en acajou, sur quatre pieds carrés. Le dessus démontable offre un damier. Avec disques. — XVIIIe siècle. — Haut. 76, long. 99, larg. 61 cent.

174 Table de jeu à dessus pliant, en acajou sculpté sur quatre pieds cambrés. Monture en cuivre doré. — Fin du XIXe siècle.

175 Table à dessus à abattants dits „en portefeuille". En chêne sur quatre pieds carrés munis d'entre-jambes. — XVIIe siècle. — Haut. 77, long 127, larg. totale 124 cent.

176 Table de forme ovale, à abattant pliant, sur trois pieds tors réunis par un croisillon. — XVIIe siècle. — Haut. 70, long. 114, larg. 83 cent.

177 Table à dessus à abattants dits „en portefeuille". Sur quatre pieds tors munis d'entrejambes. A un tiroir. — Travail de date postérieure. — Haut. 74, long. totale 145, larg. 109 cent.

178 Table en noyer sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon, à un tiroir. — XVIIe siècle. — Haut. 71, long. 122, larg. 84 cent.

179 Table en noyer, sur quatre pieds réunis par un croisillon. A un tiroir. — XVIIe siècle. — Haut. 67, long. 102, larg. 70 cent.

180 Table en noyer, sur quatre pieds tors réunis par un croisillon également tors, à un tiroir. — XVIIe siècle. — Haut. 76, long. 105, larg. 71 cent.

181 Table en bois d'orme, à un tiroir. Sur quatre pieds tors réunis par un croisillon en noyer. — XVIIe siècle. — Restaurations. — Le dessus est de date postérieure. — Haut. 77, long. 96, larg. 66 cent.

182 Table en chêne, sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. — XVIIe siècle. — Haut. 69, larg. 120, long. 71 cent.

183 Table en chêne, sur quatre pieds balustres munis d'entrejambes. A deux tiroirs. — XVIIe siècle. — Restaurée. — Haut. 75, long. 119, larg. 73 cent.

184 Table en chêne, sur quatre pieds réunis par un croisillon. A un tiroir. — XVIIe siècle. — Haut. 65, long. 116, larg. 65 cent.

185 Table de forme oblongue, en chêne, sur quatre pieds à colonnettes, munis d'entrejambes. — XVIIe siècle. — Restaurée. — Haut. 83, long. 106, larg. 68 cent.

186 Table en chêne, sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. A un tiroir. — XVIIe siècle. — Le dessus est de date postérieure. — Haut. 70, long. 101, larg. 67 cent.

187 Table en chêne, sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon, à un tiroir. — XVIIe siècle. — Restaurations. — Haut. 70, long. 100, larg. 65 cent.

188 Petite table en chêne, sur quatre pieds cambrés. — XVIIe siècle. — Haut. 66, long. 52, larg. 38 cent.

189 Table de travail de dame, en chêne légèrement sculpté, à dessus s'ouvrant. A une tablette à coulisse et à un tiroir. — Louis XVI. — Restaurée.

190 Petite table de nuit à porte cylindrique. En chêne. — Louis XVI. — Restaurée.

191 Table en chêne, sur deux patins sculptés à motifs de fenestrage. — Style gothique. — Haut. 77, long. 129, larg. 79 cent.

192 Table ronde en acajou, sur quatre pieds réunis par une tablette d'entrejambes. Le dessus démontable. Monture en cuivre. — Travail de date postérieure. — Diam. 72 cent.

193 Table d'étagère de forme ronde, en bois de frêne incrusté. — Travail de date postérieure. — Diam. 51 cent.

194 Table de forme ovale, en acajou sculpté, reposant sur un support composé de quatre pieds colonnes et un pilier. A dessus démontable. — Biedermeier. — Haut. 176, larg. 104, long. 105 cent.

195 Ameublement comprenant dix-huit chaises et une paire de fauteuils en bois d'orme. A dos de forme ovale et ornés d'une bordure perlée ayant au centre une colonne cannelée. Sur quatre pieds munis d'entrejambes également cannelées. Sièges et accoudoirs des fauteuils recouverts de tissu à broderie au petit point, à motifs de fleurs. — Louis XVI.
Provient de l'Abbaye d'Averboden.

196 Fauteuil en noyer, à accoudoirs recourbés et sur quatre pieds balustres réunis par des entrejambes. Le dos orné de deux mufles de lion. Siège et dos recouverts en cuir orné de clous de cuivre. — XVIIe siècle.

197 Fauteuil en noyer, sur quatre pieds tors réunis par des entrejambes. Le dos, le siège et les accoudoirs recouverts en cuir brun, orné de clous en cuivre. — XVIIe siècle.

198 Fauteuil en noyer, sur quatre pieds balustres munis d'entrejambes. Le dos, le siège et les accoudoirs sont recouverts en cuir et ornés de clous en cuivre. — XVIIe siècle. — Restauré.

199 Fauteuil en noyer, sur quatre pieds carrés réunis par des entrejambes. Siège et dos en cuir noir orné de cabochons en cuivre. — XVIIe siècle. — Restauré.

200 Fauteuil en noyer, à dos sculpté orné de deux mufles de lion. Sur quatre pieds carrés réunis par des entrejambes; le devant légèrement sculpté. Siège en cuir orné de clous en cuivre. — XVIIIe siècle.

201 Petite chaise en noyer, sur quatre pieds tors et muni d'entrejambes également tors. Dos et siège recouverts en cuir noir orné de clous en cuivre. Le dos orné d'un écusson à armoiries, portant le nom de P e t. P a u l R u b e n s, estampillés et dorés. — XVIIe siècle.
V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

202 Chaise en noyer. Le dos orné de deux mufles de lion. Sur quatre pieds balustres réunis par des entrejambes. Dos et siège recouverts de cuir brun orné de rangées de clous en cuivre. — XVIIe siècle.
V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

203 Chaise en noyer. Le dos orné de deux mufles de lion. Sur quatre pieds balustres réunis par des entrejambes. Dos et siège recouverts de cuir brun orné de rangées de clous en cuivre. — XVIIe siècle.
V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

204 Chaise en noyer. Le dos orné de deux têtes de chérubins. Sur quatre pieds balustres réunis par des entrejambes. Dos et siège recouverts de cuir brun orné de rangées de clous en cuivre. — XVIIe siècle.
V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

205 Chaise en noyer. Sur quatre pieds balustres réunis par des entrejambes. Dos et siège recouverts de cuir brun orné de rangées de clous en cuivre. — XVIIe siècle.
V o i r l a r e p r o d u c t i o n.

206 Chaise en noyer, sur quatre pieds munis d'entrejambes; dos et siège recouverts de cuir muni de clous. Le dos porte le nom de J o n. P a u l u s J o s e p h u s d e P r e t. A o. 1 7 8 8.

207 Chaise en noyer, sur quatre pieds balustres munis d'entrejambes; le dos orné de deux têtes sculptées. Siège et dos recouverts de cuir brun orné de clous en cuivre. — XVIIe siècle.

208 Chaise en noyer, sur quatre pieds tors munis d'entrejambes également tors. Dos et siège recouverts de cuir orné de clous. — XVIIe siècle.

209 Chaise en noyer, sur quatre pieds tors munis d'entrejambes également tors. Dos et siège recouverts en cuir orné de clous en cuivre. — XVIIe siècle. — Restaurée.

210 Chaise en noyer, sur quatre pieds munis d'entrejambes; dos et siège recouverts en velours ciselé vieux rose à motifs de fleurettes et orné de clous en cuivre. — XVIIe siècle.

211 Une paire de chaises en noyer, sur quatre pieds munis d'entrejambes tors. Dos et sièges recouverts en velours rouge d'Utrecht et ornés de rangées de clous en cuivre. — XVIIe siècle.

212 Deux chaises en noyer, sur quatre pieds tors munis d'entrejambes également tors. Couvertures en velours rayé vieux rose. — XVIIIe siècle.

213 Chaise en noyer, sur quatre pieds tors et à entrejambes également tors. Dos et siège recouverts en velours ciselé jaune verdâtre à damiers. — XVIIe siècle.

214 Fauteuil à haut dos, à accoudoirs recourbés et sur quatre pieds réunis par des entrejambes. En noyer sculpté à motifs de feuillage et de rinceaux stylisés. — XVIIe siècle.

215 Fauteuil à haut dos, à accoudoirs recourbés et sur quatre pieds balustres réunis par des entrejambes. En chêne sculpté à motifs de rocailles et de rinceaux stylisés. — XVIIe siècle.

216 Fauteuil à haut dos, à accoudoirs recourbés et sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. En chêne sculpté à motifs de rocailles et de rinceaux. — XVIIe siècle.

217 Fauteuil à haut dos, à accoudoirs recourbés et sur quatre pieds balustres réunis par des entrejambes. En chêne sculpté à motifs de rinceaux stylisés. — XVIIe siècle.

218 Fauteuil à haut dos, à accoudoirs droits et sur quatre pieds balustres réunis par un croisillon. En chêne sculpté de rinceaux, de feuillage, etc. — XVIIe siècle. — Restauré.

219 Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds cambrés et à accoudoirs contournés. Dos et siège recouverts en tapisserie au gros point. — Louis XV. — Restauré.

220 Fauteuil en noyer sculpté, sur quatre pieds cambrés et à haut dos ajouré. — XVIIIe siècle. — Siège en tapisserie au gros point de date postérieure.

221 Fauteuil en acajou. — XVIIIe siècle. — Couverture en tapisserie de date postérieure.

222 Fauteuil en acajou sculpté à motifs de rosettes, de noeuds de ruban, d'un médaillon et de cannelures. — Louis XVI. — Dos, siège et accoudoirs recouverts en tapisserie de date postérieure.

223 Une paire de fauteuils en bois de hêtre, sur quatre pieds cambrés. Dos et siège en rotang tressé. — Travail de date postérieure.

224 Deux petites chaises en noyer. — XVIIe siècle.

225 Bergère à dos réglable, en noyer, sur quatre pieds munis d'entrejambes tors. — XVIIe siècle. — Restaurée. Couverture en tapisserie au point de date postérieure.

226 Bergère en chêne sculpté. Couverture en tissu fleuronné. — Travail de date postérieure.

227 Chaise en noyer, recouverte de cuir. — Travail de date postérieure.

228 Quatre chaises en bois d'orme légèrement sculpté et cannelé. — Louis XVI. — Couvertures diverses.

229 Rouet à filer en acajou ornementé en os. — XVIIe siècle.

230 Rouet à filer en noyer. — Vers 1860.

231 Deux cabarets de forme ovale, en acajou à bords relevés dont un à poignées en cuivre. — Louis-Philippe.

232 Une paire de globes, céleste et terrestre. Avec l'adresse de J. G. D o p p e l m a i e r, sur supports en palissandre. — Datés 1730. — Haut. 29 cent.

233 Une paire de tabourets de forme hexagonale, en bois des Indes sculpté. Dessus en marbr ebrun veiné. — Haut. 49 cent.

234 Porte en chêne sculpté des deux côtés, à trois compartiments, avec des motifs d'animaux, tels que: grenouilles, chauve souris, hiboux et la lune et des étoiles. — XVIIe siècle. — Haut. 212, larg. 73 cent.

235 Piédestal en noyer tors et à dessus de forme octogonale. — XVIIe siècle. — Haut. 70 cent.

236 Piédestal à colonne en étain. — Haut. 93 cent.

237 Piédestal en chêne sculpté à motif de fenestrage. — Style gothique. — Haut. 209 cent.

238 Piédestal et une paire de piédestaux. En chêne sculpté. — Reconstructions de bois ancien. — Haut. 88 et 44 cent. — 3 pièces.

239 Trois piédestaux en chêne légèrement sculpté. — Travail de date postérieure. — Haut. 100 et 90 cent.

240 Deux piédestaux, en chêne sculpté de torches, de guirlandes, etc. — Travail de date postérieure. — Haut. 155 et 143 cent.

241 Glace plaquée d'écaille et ornementée en cuivre travaillé et doré. — XVIIIe siècle. — Haut. 65, larg. 39 cent.

242 Glace plaquée d'écaille et ornée de moulures ondoyantes. — XVIIIe siècle. — Haut. 56, larg. 40 cent.

243 Petite glace en chêne sculpté et doré à motifs de rocailles et de rinceaux. — XVIIIe siècle. — Haut. 51, larg. 35 cent.

244 Glace de forme contournée, plaquée d'écaille et ornée de moulures ondoyantes. — Travail de date postérieure. — Haut. 84, larg. 99 cent.

245 Glace plaquée d'écaille et ornée de moulures ondoyantes en ébène. — Travail de date postérieure. — Haut. 78, larg. 66 cent.

TAPISSERIES – TENTURES – ÉTOFFES

246 Tapisserie de haute lisse de l'atelier de Florence de G. B. Termini, faisant partie d'une suite de sujets allégoriques et représentant la Foi: sainte Claire d'Assise avec le calice et la croix, dans une niche, sur un piédestal en marbre avec un motif rocaille. La niche est flanquée de deux pilastres à guirlandes; dans le haut, se trouvent des guirlandes de fruits et de fleurs. — Environ 1705. — Haut. 392, larg. 300 cent.

A comparer à la tapisserie de la même série, représentant la Chasteté, reproduite dans H. Göbel, Wandteppiche, tome II p. 420.

247 Tapisserie de haute lisse de Bruxelles, de Franz van den Hecke, représentant une scène de l'histoire romaine: Une jeune femme s'agenouillant devant un guerrier romain. Bordure à fleurs et guirlandes. — Environ 1650. — Portant la marque B B et le monogramme F. v. d. H. — Haut. 340, larg. 430 cent.

248 Tenture composée de six tapisseries d'Aubusson à décor de fleurs, roses trémières, iris et gentianes en couleurs rose, violette et bleue. Au centre, sur un champs blanc, sont attachées à des rubans bleus des corbeilles contenant des roses et des lilas. — Epoque Louis XVI. — Haut. 382, larg. 125 cent.

Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

249 Tenture de salon en tissu de damas de soie bleu clair et beige, décoré de motifs de vases, de bouquets de fleurs, de rubans à glands, de lyres. Tissu de date postérieure de style Louis XVI. — Ensemble 10 pièces. — Mesures: 4 coupons 280 × 125; 3 coupons 290 × 240, 40 et 38; 3 coupons 130 × 60 cent.

250 Couverture de piano à queue, en tissu de soie aubergine foncé, bordure fleuronnée de brocatel à franges. — XVIIe siècle. — Long. 170, larg. 179 cent.

251 Deux couvertures en taffetas jaune vieil or, à appliques de multiples couleurs représentant des personnages dans des costumes de différents pays, des oiseaux, des papillons et des fleurs. — Art espagnol du XVIIe siècle. — Coins arrondis. — Long. 190, larg. 92 cent.

252 Tour de cheminée en tissu à onze dents, fait en broderie au point à décor d' animaux: singes, oiseaux, écureuil, etc. Au centre des initiales couronnées. — Art de la fin du XVIIe siècle. — Haut. 32, larg. 260 cent.

253 Tour de cheminée en velours rouge orangé, orné d'appliques en relief, en or et en couleurs, de feuilles et de rinceaux. — Art espagnol du XVIIe siècle. — Haut. 45, larg. 170 cent.

254–273 Vingt couvertures en tissus de satin, de soie brochée d'or et d'argent, de brocarts, etc. — Du XVIIe au XVIIIe siècle. – Seront vendues par pièce ou plusieurs à la fois.

274 Coussin brodé de diverses couleurs sur fond saumon. — XVIIe siècle. — Long. 34, larg. 206 cent. —

275 75 petits fragments de tissus anciens en brocart d'or et d'argent, en damas et en velours du XVe au XVIIe siècles. — Conservés dans un album.

276 Châle en cachemire à motifs de branchages fleuris, à bordure de champs verts à arabesques et à motif central multicolore de feuillages stylisés vert clair, jaune doré et rouge sur fond noir. — Art du XVIIIe siècle. — Long. 350, larg. 180 cent.

277 Châle en cachemire à rayures vertes, rouges et jaunes, à motifs de palmettes et d'arabesques. — Art du XVIIIe siècle. — Long. 310, larg. 152 cent.

278 Châle en cachemire à motifs de palmettes en vert, bleu, rouge sur fond noir. Carré central noir. — Art du XVIIIe siècle. — Long. 300, larg. 140 cent.

279 Châle en cachemire de différentes tonalités de rouge et de violet, jaune et vert. Au centre un motif à fond noir. — Art du XVIIIe siècle. — Long. 320, larg. 140 cent.

280 Châle en cachemire à motifs rouge violacé, ayant au centre un miroir noir parsemé de fleurettes. — Art du XVIIIe siècle. — Long. 300, larg. 150 cent.

LUSTRES — PENDULES

281 Lustre en cuivre, à douze lumières recourbées en deux rangs et orné de pinacles et de feuilles, puis à chaque étage six petites branches pour bougies. Surmonté d'une figure. — Travail du XVIIe siècle. — Haut. 72, larg. 73 cent. — Arrangé pour lumière électrique.

282 Grand lustre à douze branches de lumières recourbées en deux rangs. Les branches à ornements ajourés à dauphins, puis encore douze petites branches dont six à aigles bicéphales. La colonne est terminée par une plate-forme également à aigle bicéphale. — XVIIe siècle. — Arrangé pour lumière électrique. — Haut. 112, diam. 80 cent.

283 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de candélabres à deux lumières, en bronze doré et en marbre blanc garni de bronze. Le mouvement est suspendu entre quatre colonnes et orné de cinq vases remplis de fleurs. Les deux candélabres sont portés par deux figurines de satyres debout sur un piédestal. — Louis XVI.

Collection Valentin-Roussel, Roubaix.

284 Garniture de cheminée composée d'une pendule et d'une paire de vases. La pendule, en bronze doré, a une boîte suspendue dans un péristyle à quatre colonnettes en cristal belge taillé à facettes. Les deux vases, également en cristal belge, sont ornés de montures en bronze doré dont les deux anses sont en forme de sphinx. Sur pieds carrés en bronze. — Empire. — L'un des vases a une fêlure.

285 Cartel d'applique sur console, à carillon, entièrement plaqué de corne, peint jaune et vert à motifs de branches fleuries. Richement orné en cuivre de trophées d'armes, de branches fleuries, de mascarons, etc. — Louis XVI. — Haut. totale 127 cent.

Collection Valentin-Roussel, Roubaix.

286 Pendule en marbre blanc et gris avec riche monture en bronze. La boîte est suspendue entre deux jambages munis de deux cariatides de femmes, flanquée de deux cupidons nus et surmontée d'un aigle aux ailes éployées. — Louis XVI.

287 Pendule en ébène plaquée d'écaille (Boulle), incrustée de cuivre et avec monture en cuivre ciselé. — Cadran à l'adresse de Julien Leroy, Paris. — XVIIIe siècle.

288 Petite pendule en ivoire sculpté à motifs d'architecture: huit colonnes à fûts cannelés supportant trois voûtes. La pendule est suspendue au milieu à une petite paroi ajourée. — XVIIIe siècle. — Haut. 25 cent, larg. 22.5 cent.

289 Une paire de vases de forme classique, en porphyre, ornés de guirlandes et de mascarons en cuivre doré. Les couvercles en cuivre peuvent être retournés et servir comme porte-bougies. — Louis XVI. — Haut. 31.5 cent.

CUIR DE CORDOUE — CUIR CISELÉ

290 Coffret à bijoux recouvert de cuir gravé et muni de bandes de fer. Serrure en fer ornementé. — Art du XVIe siècle. — Haut. 8.5, larg. 9.5, prof. 14 cent.

291 Coffre à couvercle en cuir recouvert de plaques de cuir ajouré, représentant des arabesques de fleurs. Le tout retenu par des bandes de fer. Serrure ornementée et ajourée en fer, ainsi que les poignées. — Art espagnol de la fin du XVe siècle. — Haut. 29, larg. 45, prof. 33 cent.

Collection Lambert, d'Audenarde. Reproduit dans le catalogue.

292 Tenture en cuir de Cordoue à fond rouge vineux à décor martelé en relief en or, de branchages, de pommes de grenade, de fruits, de paradisiers et de divers animaux. — Art hollandais du XVIIe siècle. — La tenture recouvre une superficie de 24 M², puis 10 feuilles de 54 × 70 cent. et 14 demi-feuilles.

293 Petit coffret recouvert en cuir, entièrement ciselé d'arabesques. Sur le couvercle figure une scène à personnages mythologiques(?). Ancienne dorure. — Poignée en cuivre. — Art du XVIe siècle. — Haut. 7, larg. 11, prof. 8 cent.

294 Coffret à bijoux recouvert de fer forgé. Couvercle à bandes de fer. La face antérieure à plaques de fer à ornements ajourés gothiques. A deux moraillons. — Art du XVIe siècle. — Haut. 11, larg. 14 prof. 18 cent.

295 Coffret à couvercle bombé entièrement muni de bandes de fer. La face antérieure à deux plaques de fer ornementées de style gothique. Serrure fleuronnée. — Art du XVIe siècle. — Haut. 15.5, larg. 22, prof. 32 cent.

296 Coffret à bijoux, entièrement recouvert de cuir gravé et muni de bandes de fer ornementées en forme de fleurons. Poignée et serrure en fer. Art du XVIe siècle. — Haut. 11.5, larg. 20, prof. 17.5 cent.

ARGENTERIES — OBJETS DE VITRINE

297 Une paire de flambeaux en argent orfévri à godrons et à cannelures, sur bases circulaires et à tiges enguirlandées. — Louis-Philippe. — Haut. 33.5 cent. — 940 grammes.
Poinçons de Paris.

298 Huilier en argent orfévri, reposant sur quatre pieds griffes tenant une boule. — Louis XVI. — 535 grammes. — Les deux flacons en cristal sont restaurés.

299 Une paire de salières en argent orfévri, sur quatre pieds et ornées de guirlandes, de médaillons. — Louis XVI. — 105 grammes. — Bassins en verre bleu clair.

300 Coupe sur piédouche en argent orfévri, à motif de rocailles et à décor gravé. — XIXe siècle. — Haut. 17.5 cent. — 660 grammes.

301 Lot: plumier, moutardier, une paire de salières avec cuillers, monture de sacoche, saupoudroir et une paire de petits baquets. En argent orfévri. — 730 grammes. — 10 pièces.

302 Statuette équestre de François I er, entièrement en argent orfévri au repoussé. La tête et les mains sont en os sculpté. — Socle en bois noir orné de plaquettes de guirlandes et de pierres dures. — Haut. 45 cent.

303 Ostensoir en vermeil, à piédouche orné d'arabesques et de deux écussons à armoiries, la tige à noeud ornementé. La partie centrale est formée par une plate-forme supportant deux anges retenant le récipient. Ceux-ci sont flanqués de pinacles à clochetons réunis par des rinceaux. Le tout surmonté d'un cône hexagonal et d'un crucifix. — Art flamand vers 1520. — Haut. 33 cent. — 530 grammes.

304 Boîte sur quatre pieds, formée de plaques en onyx serties dans des bandes de vermeil ornementé. — Travail français du XVe siècle. — Haut. 9, larg. 12, prof. 10 cent.

305 Plaque en émail peint représentant une tour gothique sur un nuage.
En bas, écusson flanqué de deux anges. — Art de Limoges, XVIe siècle. — Haut. 17, larg. 13.5 cent.
Collection H. Mayer, Kapellenbosch.

306 Compas en cuivre gravé. A l'adresse de N. Bion. A Paris. — Conservé dans l'étui original.

307 Planétaire en cuivre sur pied en bois noir. — Ajouté: deux sabliers. — XVIIe siècle. — 3 pièces.

BRONZES — DINANDERIES — FER FORGÉ ARMES, ETC.

308 Mortier en bronze, muni d'une anse rectangulaire et ornementé de légères moulures. Avec pilon en bronze. — XVe siècle. — Haut. 14 cent.

Voir la reproduction.

309 Grand mortier en bronze travaillé. Le pourtour orné de huit pilastres demi en ronde bosse et de deux ailerons à têtes de reptiles. Le bord orné d'une inscription: „SOI DE SANTA MARIA DE LA SCUEVAS SOLANO ME FECIT 1679". — Art espagnol. Haut. 27, diam. 33. — Sur socle en chêne.

Voir la reproduction.

310 Trois mortiers en bronze, les pourtours sont travaillés en relief de mascarons et de colonnettes. — XVIe siècle. — Haut. 8, 7.5 et 7 cent.

311 Trois mortiers en bronze, les pourtours sont ornementés de figurines, de coquilles, etc. — XVIe siècle. — Haut. 7.5 et 7 cent.

312 Trois mortiers en bronze, les pourtours sont ornementés de mascarons et de colonnettes. — XVIe siècle. — Haut. 7, 6.5 et 6 cent.

313 Trois mortiers en bronze, les pourtours sont ornementés de mascarons et de pilastres. — XVIe siècle. — Haut. 7, 6.5 et 6 cent.

314 Trois mortiers en bronze, les pourtours sont ornementés d'écussons et de pilastres. — XVIe siècle. — Haut. 8 et 7.5 cent.

315 Deux mortiers en bronze, les pourtours sont ornementés de mascarons et de pilastres. — XVIe siècle. — Haut. 7.5 cent.

316 Trois mortiers en bronze, dont deux sont ornementés de coquilles et de pilastres. — XVIe siècle. — Haut. 7.5 et 7 cent.

317 Broc piriforme à anse en bronze à patine verdâtre. — Art flamand du XVe siècle. — Haut. 16 cent.

318 Chantepleure à double tuyaux en cuivre ornementé de deux têtes d'animaux. Anse en cuivre serti dans deux mascarons. — XVIIe siècle. — Haut. 17.5 cent.

Voir la reproduction.

319 Seau sur trois pieds griffes en bronze à patine brune et verte travaillé de moulures. Anse en fer forgé. Art gothique du XVe siècle. — Haut. 26 cent.
Voir la reproduction.

320 Grand pot-à-feu en bronze, à deux anses rectangulaires. — XVIIe siècle. — Haut. 22 cent.

321 Pot-à-feu en bronze, à deux anses rectangulaires. — XVIIe siècle. — Haut. 18 cent.

322 Pot-à-feu espagnol en bronze sur trois pieds. Anse en fer forgé. — XVIIe siècle. — Haut. 23 cent.

323 Buire en forme d'amphore, à anse supérieure et à goulot en forme de tête de Chimère. — On y a introduit un robinet. — Bronze italien du XVIe siècle. — Haut. 47.5 cent.

324 Buire couverte, à anse relevée, en cuivre rouge de forme pansue serti dans une armature de cinq bandes de cuivre. — XVIIe siècle. — Haut. 30.5 cent.

325 Seau à eau bénite, en bronze, à anse mobile. — Art néerlandais du XVIe siècle. — Haut. 28 cent.

326 Trois chandeliers gothiques dont un à deux branches, sur bases circulaires.

327 Deux chandeliers en bronze travaillé, à bases triangulaire et circulaire. — XVIe siècle.

328 Deux petits chandeliers en forme de cavalier et de bélier. Cuivre travaillé. — Art flamand du XVe siècle.

329 Une paire de flambeaux en cuivre sur bases circulaires. — XVIIe siècle. — Haut. 21.5 cent.

330 Une paire de chandeliers d'église, en cuivre travaillé, sur bases triangulaires se terminant en pieds de griffes. — XVIIe siècle. — Haut. 57 cent.

331 Une paire de chandeliers sur bases triangulaires sur trois pieds griffes, en bronze travaillé de mascarons. — XVIIe siècle. — Haut. 37 cent.

332 Très grand plat en cuivre travaillé au repoussé. Au centre, Adam et Eve sous l'arbre fatal. Inscription: „Had Adam gedaen Gods wort wis so wij geblev in Paradijs." Bord à motifs de têtes de béliers, de rinceaux et de feuillages; portant la date: Anno 1640. — Diam. 61.5 cent.

333 Plat creux en cuivre travaillé au repoussé, représentant Adam et Eve sous l'arbre fatal. — XVIIe siècle. — Diam. 43 cent.

334 Plat à ombilic, en cuivre, ornementé au repoussé. La saille arrondie à feuilles et entouré de fleurettes. — XVIIe siècle. — Diam. 33 cent.

335 Plat creux en cuivre travaillé au reponssé. Le centre offre un sujet religieux entouré d'une inscription en caractères russes. — Diam. 43 cent.

336 Plat creux en cuivre travaillé au repoussé, décoré d'une rosace à godrons tors, entouré d'une bordure à caractères gothiques. — XVIe siècle. — Diam. 40 cent.

337 Plat creux en cuivre travaillé au repoussé, décoré d'une rosace à godrons tors, entouré d'une bande à caractères gothiques. Marli à arbustes. — XVIe siècle. — Diam. 42 cent.

338 Deux paires de chandeliers, une paire sur pieds carrés et l'autre sur bases rondes. — Haut. 18, larg. 22.5 cent.

339 Deux chandeliers, l'un sur base circulaire, l'autre sur trois pieds en têtes de monstres. En cuivre et en bronze. — Haut. 30 et 24 cent. — 2 pièces.

340 Une paire de petits chandeliers en bronze mouluré, sur bases circulaires. — Art gothique. — Haut. 18 cent.

341 Une paire de chandeliers en cuivre, en forme de guerrier debout. — Le godet de date postérieure. — XVIe siècle. — Haut. 22 cent.

342 Une paire de petits flambeaux: figure de kylin assis, en bronze, tenant le godet en cuivre sur sa tête. Socle en cuivre. — Travail japonais. — Haut. 17.5 cent.

343 Animal fantastique assis, en cuivre. — Lion coréen stylé. — 2 pièces.

344 Quatre clefs de coffret, en fer doré et en fer peint. Dans un étui ancien.

345 Quatre bénitiers gothiques en bronze et en cuivre. — Encensoir en bronze gothique. — Aiguière à anse relevée. — XVIIe siècle. — 6 pièces.

346 Quatre chandeliers en bronze et en cuivre, de formes diverses. — Lampe rituelle juive en cuivre travaillé, à huit mèches et à deux chandeliers. — Haut. 26.5 cent. — Ajouté: une lampe à huile, en cuivre travaillé. — 6 pièces.

347 Quatre garnitures de poids, de différentes mesures. — Tire-moelle en cuivre. — Fer à repasser dans son support en cuivre. — Vase à panse bombée, en bronze orné de rayures; autour du col deux poinçons. — 7 pièces.

348 Ange porte-candelabre. — Lion stylisé. — Figure de singe accroupi. — Heurtoir en forme de lion stylisé. — Cinq figurines: cupidons, lion et dauphin. — En bronze et en cuivre travaillé. — 9 pièces.

349 Baiser de paix en cuivre. — Cinq croix en cuivre dont deux émaillées. — Quatre plaques en cuivre, dont deux émaillées. — Art italien, grec et russe. — 10 pièces.

349A Neuf serrures et montures en fer forgé, de diverses époques.

349B Trois hallebardes, trois piques, une trident et une lance. En fer forgé et sur hampes en bois. — XVIIe siècle. — 8 pièces.

ÉTAINS

350—402 Très grande et jolie collection d'objets en étain, comprenant e.a.: brocs, pichets, candélabres, flambeaux, cafetières, théières, aiguières, burettes, grands plats, plats, assiettes et cuillers. — XVIIe—XIXe siècles.

Portant pour la plupart diverses initiales, dates, marques et estampilles, e.a. la marque à la croix surmontée d'une couronne, à l'ange et à la rose, indiquant la qualité de l'étain. Les objets sont d'origine hollandaise et flamande, française et allemande; quelques-uns portant les estampilles de la ville d'Anvers et de Liége. Ils sont de diverses techniques, ayant des décors gravés, estampillés, incrustés de cuivre jaune, travaillés au repoussé, etc.

350 Grand broc à panse sphérique. — Haut. 34 cent.

351 Deux aiguières de forme conique. — Haut. 35 et 33 cent.

352 Pichet de forme ovoïde, à tuyau et à anse relevée. — Haut. 31 cent.

353 Broc à col élevé cylindrique. — Haut. 30 cent.

354 Deux brocs avec couvercles dont les charnières sont surmontées de deux glands. — Haut. 27.5 et 26 cent.

355 Broc et petit broc avec couvercles dont les charnières sont surmontées de deux glands. — Haut. 26.5 et 20.5 cent.

356 Channe de forme pansue. — Haut. 26 cent.

357 Channe de forme pansue. — Haut. 26.5 cent.

358 Channe de forme pansue. — Haut. 26 cent.

359 Trois brocs dont un couvert. — Haut. 15, 14, 13.5 cent.

360 Deux petites channes de forme pansue. — Haut. 17, et 15.5 cent.

361 Pot à eau et petite channe couverte. — Haut. 16 et 12.5 cent.

362 Litre, chopinette et chope couverte à écusson gravé. — 3 pièces.

363 Trois théières à anses en bois, deux de forme octogonale et une de forme hexagonale.

364 Semaise pansue à couvercle demi-pliant. — Haut. 26 cent.

365 Cafetière à tuyau se terminant en tête de monstre. — Haut. 25 cent.

366 Cafetière à tuyau se terminant en tête de monstre, à anse en bois. — Haut. 29 cent.

367 Trois cafetières dont deux à anse en bois.

368 Quatre burettes de forme torse.

369 Trois cafetières de forme torse dont une à anse en bois.

370 Deux cafetières et une burette à anses en bois.

371 Terrine couverte sur quatre pieds et à deux anses, de forme ondulée. — Haut. 25 cent.

372 Aiguière avec son bassin.

373 Candélabre sur trois pieds avec inscription: „Elisabeta Statin 1688". — Haut. 58 cent.

374 Candélabre sur base triangulaire. — Haut. 54 cent.

375 Une paire de candélabres sur bases triangulaires. — Haut. 35 cent.

376 Chandelier sur base circulaire. — Haut. 29 cent.

377 Deux paires de flambeaux dont une de forme torse. — Haut. 20 et 19 cent.

378 Trois grands plats. — Diam. 43.5 et 42 cent.

379 Trois grands plats, à bords contournés et moulurés. — Diam. 36 et 35 cent.

380 Trois grands plats, à bords contournés et moulurés. — Diam. 30.5 et 29.5 cent.

381 Grand plat à bord orné de godrons. — Diam. 38.5 cent.

382 Grand plat creux ornementé d'un écusson à armoiries et de rinceaux feuillus. — Diam. 39 cent.

383 Grand plat ornementé de rosaces et de feuilles de laurier. — Diam. 39.5 cent.

384 Plat à ombilic à décor au repoussé. Au centre un médaillon avec la Tempérance. — Diam. 38.5 cent.

385 Une paire de plats avec une rosace au milieu. Le bord avec inscription: „Aen Joans Francs de Backer Fs Adriani Geboren Den 4en Febry 1762 Vereert door my Maria Aemelinckx, Meter." — Diam. 32 cent.

386 Plat à décor gravé d'un forgeron. — Haut. 29.5 cent.

387 Deux plats à décor gravé, dont un daté: 1798. — Diam. 32 et 31 cent.

388 Cabaret et deux assiettes à décor gravé, datés: 1799 et 1807. — 3 pièces.

389 Six plats à viande, de forme oblongue et à bords moulurés.

390 Deux bassins à bords contournés munis de deux anses mobiles. — Diam. 33 cent.

391 Deux bassins dont un muni d'une anse. — Diam. 28 et 23.5 cent.

392 Six assiettes à bords contournés et moulurés.

393 Six assiettes à bords contournés et moulurés.

394 Six assiettes creuses à bords contournés et moulurés.

395 Six assiettes creuses.

396 Six assiettes.

397 Trois assiettes.

398 Deux plateaux à bords contournés et dentelés, petit plat et une assiette. — 4 pièces.

399 Une paire de candélabres sur pieds triangulaires. — Haut. 89 cent.

400 Un cache-pot à bords ondulés. — Haut. 12 cent.

401 Aiguière avec bassin, saucière, candélabre, réchaud, boîte pour écrire et petit plat creux. — 7 pièces.

402 Dix cuillers.

CRISTAL, ETC.

403 Grand compotier couvert sur piédouche de forme carrée. En cristal belge taillé à facettes. — XVIIIe siècle. — Haut. 54 cent.

404 Une paire de grands compotiers couverts sur piédouches à bases carrées. En cristal belge taillé à facettes. — XVIIIe siècle. — Haut. 53 cent.

405 Une paire de flambeaux en cristal. La tige est ornée de spirales blanches. Pieds circulaires. — Art de Liége du XVIIIe siècle. — Haut. 35 cent.

406 Deux paires de burettes dont une paire avec bouchons, une paire de petits plats creux, trois salières et quatre petites coupes, en cristal taillé à facettes, etc. — Une défectuosité. — 13 pièces.

MANUSCRITS ENLUMINÉS

407 Recueil de prières. Manuscrit en flamand, sur vélin et sur papier en lettres gothiques en noir et en rouge. — Le ms. est orné de trois belles initiales à figures représentant le Sauveur du monde, le Christ et la sainte Hostie et de vingt-deux grandes initiales enluminées en or et en couleurs, dont plusieurs ont des prolongements feuillus encadrant toute la page, puis de multiples petites initiales ornementées en or et en couleurs. — 325 ff. — Travail flamand du XVe siècle. — In-8. — Reliure ancienne en cuir sur bois, estampillée à froid, d'ornements à fleurettes, de salamandres et deux fois du nom IOHAS.
Au commencement du livre cette inscription: „Dyt boeck hoort tot zuster katryn mghtr smijtten" et l'inscription latine nous informe qu'elle était la fille du grand-duc de Juliers, Johannes et qu'elle entra au couvent des Cisterciens d'Aix-la-Chapelle en 1495.

408 Livre d'Heures en latin. Manuscrit sur vélin, orné de onze grandes miniatures en or et en couleurs, puis entièrement enluminé de bordures feuillues et d'initiales en or et en couleurs. Les miniatures représentent saint Jean sur l'île de Pathmos, saint Luc, saint Mathieu, saint Marc, l'Annonciation, la Visitation, l'Annonce aux bergers, l'Adoration des Mages, la Pentecôte, David, saint Placedo (?) — 120 ff. — Travail de la France du Nord de la seconde moitié du XVe siècle. — In-8. — Reliure en veau jaune moderne. — Tranches dorées.

409 Livre d'Heures de la Vierge à l'usage de Rome. Avec calendrier. Sur vélin. Imprimé chez G. Hardouin à Paris en 1536(?) Il contient quatorze miniatures en or et en couleurs et de multiples initiales décorées en or et en couleurs. — In-8. — Tranches dorées. Reliure ancienne en maroquin rouge.

Livre rare et curieux.

Collection Noel F. Barwell.

410 Petit livre d'Heures en latin, à l'usage des Frères prêcheurs. Manuscrit sur vélin, orné de quatre petites miniatures contenues dans des initiales ayant des prolongements feuillus et orné de multiples initiales en couleurs. — Travail italien du XVe siècle. — Petit in-8. — Reliure ancienne en veau brun.

411 Petit livre d'Heures en latin. Manuscrit sur vélin et sur papier, contenant un calendrier, des psaumes, des prières, puis un Te Deum et d'autres chants avec notation carrée. — Différentes prières latines ont des indications flamandes dans le texte. Avec de multiples initiales enluminées en couleurs. La seconde partie est d'une époque postéricure. — Travail flamand du XVe siècle. — In-8. — Reliure en cuir noir ancienne.

Au commencement une inscription: Constance Claessens chanoinesse régulière à Weert.

412 Livre de cantiques avec notation carrée. Manuscrit en vélin contenant quatre jolies bordures enluminées à prolongements feuillus et agrémentées d'oiseaux sortant des initiales. — Travail italien vers 1500. — In-4. — Reliure en vélin ancienne.

413 Psautier en flamand, manuscrit en lettres noires et rouges, ornementé d'un eminiature représentant la Trinité et de multiples initiales en rouge, bleu et vert, agrémentées de prolongements feuillus. — Travail flamand de la fin du XVe siècle. — In-8. — Reliure ancienne en cuir sur bois estampillé à froid, le dos recouvert de peau de daim. Les fermoirs en cuivre sont défectueux.

414 Petit manuscrit „Poestaka", en langue „Batak". Probablement des formules cabalistiques. — Reliure en bois.

415 „Almanak voor het jaar ons Heeren J. C. 1783 door Mr. Willem Crabben voor het bisdom van Yper". — „Pronosticatie ofte Dag-Segger voor het jaer Ons Heeren J. C. 1783 door den voornoemden Wijs constenaer". — Avec une gravure au frontispice. — Imprimé à Anvers. — Petit in-8. — Dans une reliure en cuir de Cordoue en couleurs.

PORCELAINES DE LA CHINE ET DU JAPON A DÉCOR POLYCHROME ET BLEU

416 Une paire de potiches couvertes, de forme ovoïde, à décor en émaux polychromes et doré. Le pourtour orné de trois réserves à motifs de coins de parc fleuris avec des animaux fantastiques, se détachant sur un fond gros bleu parsemé de chrysanthèmes et de feuillages. L'épaulement et les bases ornés de lambrequins, de réserves foliacées, etc. Les couvercles surmontés d'une figurine de kylin. — Japon. — Un col restauré. — Haut. 91 cent.

417 Grande potiche couverte, de forme octogonale. Le pourtour orné de quatre réserves offrant une scène de roman chinois et des vases de jardin remplis de fleurs et de feuillage. L'épaulement a huit compartiments ajourés. Les bases sont ornées de médaillons et de réserves à sujets de grues et de fleurs. Le couvercle et même le bouton sont ajourés. — Japon. — Haut. 88 cent.

418 Une paire de potiches couvertes, à décor analogue à celui du numéro précédent. — Japon. — Haut. 83 cent. — Les couvercles, dont un restauré, n'y appartiennent pas.

419 Cornet élancé s'évasant vers l'orifice. A décor bleu de grandes et de petites réserves peintes en couleurs et en or, sur fond rouge de fer, à sujets de personnages sur des coins de terrasse. — Japon. — Haut. 60 cent.

420 Deux potiches de forme ovoïde, décorées en émaux de la famille verte, de scènes avec personnages se passant sur un coin de terrasse devant un pavillon. — Cols restaurés. — Haut. 30 cent. — Sur socles en bois des Indes sculpté.

421 Une paire de potiches couvertes, de forme ovoïde, à décor polychrome et doré de figurines de kylins et de fong-hoangs dans des branches fleuries et feuillues. — Un couvercle légèrement fêlé. — Japon. — Haut. 25 cent. — Sur socles en bois des Indes sculpté.

422 Garniture de trois vases-lancelles et d'une paire de vases à panses piriformes. Décor émaillé polychrome et doré de scènes familières. — Mandarin. — Une fêlure et trois restaurations aux cols. — Haut. 30 cent.

423 Garniture de trois potiches couvertes et de deux cornets. Décor bleu, peint rouge et doré, de paradisiers sur des rochers près de branches fleuries. — Couvercles restaurés. — Haut. 23 cent.

424 Une paire de vases en forme de double gourde. Décor en émaux de la famille rose, de bosquets fleuris et de papillons. — Haut. 45 cent.

Marqués au double anneau.

425 Buire couverte, munie d'une anse et à panse balustre. Décor en émaux polychromes et doré, de buissons fleuris avec oiseau perché sur une branche et de petites médaillons à motifs de paysages sur fond mosaïque. — Une écaille au couvercle. — Haut. 38 cent.

426 Deux vases-bouteilles; l'un à col orné d'un renflement, l'autre à anse en forme de dragon. Décor en émaux polychromes. — Mandarin. — Une légère fêlure et une petite écaille restaurée. — 2 pièces.

427 Une paire de vases appliques ornés de deux bambins en relief. Décor en émaux polychromes de vases remplis de plumes de paon, d'objets précieux, etc. — Trois petites restaurations. — Haut. 16.5 cent.

428 Petite coupe ornée d'une figurine de canard. Décor émaillé jaune, brun, vert, bleu, etc. — Haut. 7 cent. — Petite coupe à deux anses de forme octogonale, à décor en émaux polychromes. — Haut. 6 cent. — 2 pièces.

429 Coupe de forme circulaire, à bord godronné et ondulé, petit plat creux et assiette. Décor en émaux de la famille verte, de branches fleuries, de rinceaux, etc. — Une fêlure. — 3 pièces.

430 Une paire de cache-pot ornés de deux anses en forme de mascaron. Décor en émaux polychromes et doré, d'écussons à armoiries, d'arbres en fleurs, etc. — Une fêlure et deux écailles dont une restaurée. — Haut. 17 cent.

431 Burette à décor en émaux de la famille verte et doré, d'un coin de parc fleuri avec échassiers en vol. Couvercle et monture en cuivre repoussé. — Une petite restauration au col. — Haut. 24 cent.

432 Deux statuettes à décor en émaux de la famille verte, représentant les frères (ho-ho) debout, riant et portant chacun un vase de fleurs. — Haut. 27.5 et 28 cent.

433 Vase-lancelle à décor en émaux de la famille rose. — Statuette d'une dame chinoise accroupie, décorée en émaux polychromes. — Petit vase-bouteille glaçuré vert. — 3 pièces.

434 Deux pinceliers de forme hexagonale et chandelier applique affectant la forme d'un bras. Décor en émaux polychromes. — 3 pièces.

435 Assiette décorée en émaux de la famille rose, de deux coqs furieux près de branches fleuries de chrysanthèmes. Marli à six compartiments ornés de branchages blancs en relief.

Voir la reproduction.

436 Assiette à décor en émaux de la famille rose, de deux kakémonos déroulés s'entrecroisant. L'un orné d'un coq sur une butte de fleurs, l'autre d'un oiseau perché sur une branche fleurie. Le tout se détache sur fond rouge rubis. — Légèrement fêlée.

Voir la reproduction.

437 Assiette décorée en émaux de la famille rose, d'un coq debout sur un rocher près de branches fleuries de chrysanthèmes. Marli lambrequiné et ornementé à bordures noires.

Voir la reproduction.

438 Assiette décorée en émaux de la famille rose, d'un compartiment avec coq près de branches fleuries, entouré de quatre compartiments chargés de fleurs, sur fond rose du Barry mosaïque.
Voir la reproduction.

439 Deux assiettes décorées en émaux de la famille rose, d'un coq près de branches fleuries de pivoines. Marlis ornés de lambrequins, à bordures noires.
Voir la reproduction.

440 Grand plat décoré en émaux de la famille rose, de deux coqs furieux dont un perché sur un rocher, près de branches fleuries de chrysanthèmes et de reines-marguerites. Marlis à six compartiments chargés de motifs de paysages et de branches en fleurs. Bordures quadrillées et à rayon de miel. — Diam. 39.5 cent.
Belle pièce.
Voir la reproduction.

441 Plat à décor en émaux de la famille verte de deux dames chinoises „lijzen" et un bambin „zotje" sur un coin de terrasse. Une dame est assise à une table ornée de divers objets. Marli orné de fruits et de fleurs. — Diam. 31.5 cent.
Voir la reproduction.

442 Plat creux à décor en émaux de la famille verte, représentant une scène chinoise. Une dame assise sous une véranda ; deux seigneurs et une dame chinoise sur un coin de terrasse regardent des poissons rouges dans un bocal placé sur une table. Bord orné de six réserves garnies de poissons rouges et d'écrevisses sur fond vert moucheté de petites fleurettes. — Une petite écaille au verso. — Diam. 36 cent.
Voir la reproduction.

443 Grand plat décoré en émail et en or, représentant une assemblée de dames et de seigneurs dans un intérieur meublé de divers tabourets, de vases remplis de fleurs, etc. Le marli orné de deux échassiers, d'insectes, de fruits et de fleurs. — Mandarin. — Diam. 37.5 cent.
Voir la reproduction.

444 Plat à décor en émaux de la famille rose, de chrysanthèmes et de fleurettes. Marli et contrebordure ornés de rinceaux noirs renfermant quatre réserves chargées de fleurs et de petites branches fleuries et blanches en relief. Le tout se détache sur un fond rose du Barry quadrillé. — Très légère fêlure presque invisible. — Diam. 32 cent.
Voir la reproduction.

445 Plat à décor analogue à celui du numéro précédent. — Diam. 28.5 cent.

446 Grand plat à décor en émaux de la famille rose et doré, d'un écusson à armoiries. Contrebordure de diverses fleurs sur fond rose rayon de miel. Le marli à branches fleuries de pivoines, de reines-marguerites, etc. — Diam. 39.5 cent.

447 Plat à décor en émaux de la famille rose et verte, et doré. Au centre un écusson à armoiries. Marli et contrebordure à quatre réserves sur fond rayon de miel et quadrillé. — Diam. 32 cent.
Voir la reproduction.

448 Plat de forme octogonale à décor en émaux de la famille verte et doré. Au centre, coin de terrasse avec arbre en fleurs et deux paradisiers dont un en vol. Le marli décoré de fong-hoangs sur fond moucheté vert de fleurs et de feuillages. — Diam. 34.5 cent.

449 Plat à bord godronné, plat et une paire de plats de forme oblongue à coins coupés, à décor en émaux de la famille verte et doré, de dames chinoises près d'une balustrade, d'une forteresse et de branches fleuries de pivoines avec paradisiers en vol. — 4 pièces.

450 Plat décoré en émaux de la famille rose, d'un kakémono déroulé et de quatre réserves fleuries chargées de pivoines sur fond rouge ondé imitant l'acajou. — Diam. 29 cent.

Beau plat, d'un dessin rare.

Voir la reproduction.

451 Plat à décor en émaux de la famille rose et doré, d'un compartiment enguirlandé de forme octogonale chargé d'un vase rempli de fleurs, d'objets précieux, etc. Marli orné d'une bordure à fond jaune et de branchages. — Diam. 26 cent.

452 Une paire de plats à décor en émaux de la famille rose et doré, d'un coin de terrasse fleuri avec deux échassiers. — Une écaille au verso. — Diam. 28.5 cent.

453 Assiette creuse décorée en émaux de la famille rose, représentant un seigneur chinois assis sur un banc. Près de lui, debout, deux dames chinoises et un bambin. Puis des vases et des objets précieux. Marli à quatre réserves garnies de branches fleuries sur fond rose rayon de miel. Revers du marli rouge rubis. (Ruby Back).

Voir la reproduction.

454 Assiette décorée en émaux de la famille rose, de deux kakémonos déroulés garnis de pivoines, s'entrecroisant sur un fond noir parsemé de chrysanthèmes et de rinceaux de feuillage ornemental. Fine bordure verte.

Voir la reproduction.

455 Assiette à décor en émaux de la famille rose et doré. Au centre, deux canards dans une mare entourée de branches fleuries de lotus, symbole chinois du bonheur conjugal. Le marli offre les images des huit divinités taoïques dites pa-chen. — Une petite écaille.

Voir la reproduction.

456 Assiette de forme octogonale, décorée en émaux de la famille rose, d'une dame chinoise assise sur un banc et causant avec deux bambins. Marli à huit compartiments fleuris sur fond rouge-rubis. — Une petite restauration.

Voir la reproduction.

457 Assiette creuse à décor en émaux de la famille rose et doré, d'une scène avec personnages sur une terrasse devant un pavillon. Marli à quatre réserves garnies d'écrevisses et de crabes sur fond rose du Barry parsemé de fleurs et sur fond vert mosaïque également parsemé de fleurs. — Fêlée.

Voir la reproduction.

458 Assiette à décor en émaux de la famille rose et doré. Sur un fond brun filigrané parsemé de fleurs et orné de deux réserves, se détache un kakémono déroulé illustrant une histoire galante dite „aux bottes": un jeune homme escaladant un mur pour rejoindre une jeune dame, après avoir jeté ses bottes devant elle.

Voir la reproduction.

459 Assiette à décor en émaux de la famille rose et doré, de deux grues parmi des branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Marli à lambrequins sur fond rose du Barry et œil-de-perdrix.

Voir la reproduction.

460 Assiette à décor en émaux de famille rose et doré, de deux cailles près de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Marli et contrebordure ornementés d'un motif foliacé et de branches feuillues.

Voir la reproduction.

461 Grande assiette décorée en émaux de la famille rose. Au centre, un compartiment octogonal chargé d'une corbeille remplie de chrysanthèmes et de pivoines, sur fond œil-de-perdrix. Marli parsemé de fleurs. — Diam. 25 cent.

Voir la reproduction.

462 Assiette à décor en émaux de la famille rose et doré, d'un couple d'oiseaux sur un coin de pré fleuri. Le marli a trois réserves à décor violet et à motifs de paysages, sur fond blanc gravé de fleurs et de rinceaux.

Voir la reproduction.

463 Une paire d'assiettes à décor en émaux de la famille rose et doré, de branches fleuries de pivoines. Marli et contrebordure à lambrequins ornés de chrysanthèmes sur fond brun filigrané.

464 Une paire d'assiettes à décor en émaux de la famille rose, d'un paradisier sur son nid entouré de branches fleuries de pivoines et de chrysanthèmes. Bordure lambrequinée sur fond œil-de-perdrix. — Une petite écaille.

465 Une paire d'assiettes décorées en émaux de la famille rose, d'un seigneur et deux dames chinoises, sur un coin de terrasse avec fong-hoangs dont un en vol. Marlis à quatre réserves à motifs de paysages sur fond brun filigrané parsemé de fleurs.

Voir la reproduction.

466 Une paire d'assiettes octogonales, à décor en émaux de la famille rose et doré. Au centre, un cygne debout, des pivoines, des objets précieux et une corbeille remplie de fruits. Marli et contrebordure à lambrequins ornés de papillons et de réserves sur fond œil-de-perdrix. — Une légère fêlure.

467 Une paire d'assiettes à décor en émaux de la famille rose, de branches fleuries de pivoines, de pruniers, de fruits, etc.

Voir la reproduction.

468 Suite de quatre assiettes à décor en émaux de la famille rose et doré, d'un petit kakémono déroulé entre des branches fleuries de pivoines et de pruniers.

469 Suite de trois assiettes creuses, décorées en émaux de la famille rose, d'une vue de paysage montagneux. Marli et contrebordure à lambrequins rose du Barry.

Voir la reproduction.

470 Trois assiettes à décor en émaux de la famille rose, d'un arbre fleuri, de bouquets de chrysanthèmes et de pivoines.

Voir la reproduction.

471 Trois assiettes à décor en émaux de la famille rose et une paire d'assiettes à décor en émaux polychromes et doré, de grandes fleurs et de feuillage. — Une fêlure. — 5 pièces.

Voir la reproduction.

472 Suite de six assiettes à décor en émaux de la famille rose, de feuilles et de kakémonos garnis de branches fleuries de pivoines, d'une corbeille à anse supérieure, remplie de fleurs, et de papillons. Le tout se détache sur un fond brun capucin.

Voir la reproduction.

473 Trois assiettes à décor en émaux de la famille rose et doré, d'un kakémono déroulé, d'un vase et d'une jardinière remplie de fleurs et d'un paysage chinois traversé par un fleuve, bordé d'une enceinte. — Une fêlure.

Voir la reproduction.

474 Trois assiettes dont une à bord dentelé. Décorées en émaux de la famille rose, de personnages sur une terrasse, d'un médaillon sur lequel se détachent deux petits Chinois nus, etc.

Voir la reproduction.

475 Trois assiettes, dont une creuse et une de forme octogonale. A décor en émaux de la famille rose, de branches fleuries de pivoines, de chrysanthèmes, etc.

476 Deux assiettes, une à la manière noire au sujet symbolisant un mariage dans un temple portant l'inscription: Semper amor pro te firmissimus atque fidelis, l'autre représentant l'Adoration des bergers.

Porcelaine de commande.

477 Deux assiettes à décor en émaux polychromes et doré, à sujets de personnages en plein air.

478 Coupe de mariage, imitant une tête de buffle, à décor émaillé aubergine. Un lien coloré jaune passe par une narine autour des cornes. — Période des Ming. — Haut. 13, larg. 13 cent. — Sur socle.

Voir: Chinese Porcelain and Hard Stones par Edgar Gorer et J. F. Blacker, où deux coupes pareilles sont reproduites en couleurs. (Planche 186).

Voir la reproduction.

479 Bol à fond entièrement noir uni et à reflets métalliques, décoré en émaux de la famille verte, à l'extérieur de branches fleuries de pommes de grenades, de fruits et de feuillages, à l'intérieur d'un dragon furieux. — Diam. 15 cent. — Sur socle en bois des Indes sculpté.

Belle pièce fort précieuse.

Collection Fritz van den Abeelen, Anvers.

Voir la reproduction.

480 Figurine de chien assis, décoré au naturel. Porte au cou un collier avec gros grelot jaune. — Ming. — Qq. restaurations. — Haut. 39 cent.

Pièce remarquable.

Voir la reproduction.

481 Bol décoré en émaux de la famille rose, de réserves garnies de branches fleuries sur fond brun capucin. — Diam. 25.5 cent.

482 Service à dîner composé de cent pièces. Décor polychrome émaillé de bouquets de fleurs. „Lowestoft". Bordures dorées. — Ensemble 17 fêlures, 2 restaurations et qq. écailles. Il comprend:

Terrine couverte avec son présentoir de forme ronde. — Bouton de couvercle restauré.
Une paire de beurriers couverts avec présentoirs de forme oblongue.
Une paire de saucières avec leurs présentoirs.
Une paire de petites terrines couvertes, de forme circulaire.
Grand plat à bord ondulé. — Diam. 46 cent. — Fêlé.
Grand plat et une paire de plats. — Diam. 36.5 et 33.5 cent. — Une légère fêlure.
Plat à viande et suite de quatre plats à viande plus petits. — Long. 43 et 28.5 cent. — Une restauration.
Quatre plats. — Diam. — 28.5 cent.
Sept plats creux en deux formats. — Une fêlure.
Huit grandes assiettes. — Deux fêlures et une restauration.
Quarante-trois assiettes. — Dix fêlures.
Douze assiettes à soupe. — Deux fêlures.
Ajouté: moutardier à couvercle et suite de quatre salières décorées d'un écusson à armoiries.
Voir la reproduction.

483 Plat creux octogonal de forme oblongue, à décor en émaux de la famille rose et doré. Au centre, un tronc d'arbre et des branches fleuries de chrysanthèmes. Contrebordure à compartiments ornés d'objets précieux, de fleurs, etc. Bord à quatre réserves sur fond sépia avec reines-marguerites et rinceaux. — Long. 33 cent.

484 Plat à barbe armorié, à décor polychrome émaillé et doré, des armes de la Flandre. — Marli à réserves sur fond bleu quadrillé. Portant l'incription: Vlaanderen. — Diam. 27 cent.

485 Trois assiettes armoriées, dont une à décor en émaux de la famille rose et doré, les deux autres en émaux polychromes.

486 Quatre assiettes armoriées, dont deux de forme octogonale. A décor en émaux polychromes variés.

487 Plat creux décoré en émaux de la famille verte, de dragons et de fong-hoangs parmi des branches fleuries. Revers également décoré. — Diam. 25 cent.

Aux six marques de l'empereur K'ang Hsi dans le double anneau.

488 Grand plat et une suite de trois assiettes, à décor polychrome émaillé et doré, de deux paons parmi de grandes feuilles. — Bords ondulés. — 4 pièces.

489 Grand plat décoré en émail bleu, en rouge-de-fer et en or. Au centre, des buissons fleuris de chrysanthèmes et des reines-marguerites avec des oiseaux perchés. Le marli orné de branches fleuries. — Diam. 39 cent.

490 Grand plat et une paire de plats, à décor polychrome et doré, d'un coin de terrasse avec grille et oiseaux. — Japon. — Diam. 41.5 et 32 cent. — 3 pièces.

491 Service à dîner composé de soixante dix-huit pièces. Décor en émaux de la famille rose et doré, d'un kakémono déroulé avec buissons fleuris de pivoines et de feuillages. Marlis ornés de chrysanthèmes, de pivoines, etc., sur fond œil-de-perdrix. — Ensemble 24 fêlures et qq. petites écailles.

Il comprend:

Terrine couverte de forme ovale avec son présentoir.
Une paire de saucières. — Une anse légèrement fêlée.
Une paire de grands plats. — Une fêlure presque invisible. — Diam. 38.5 cent.
Sept plats. — Diam. 28.5 cent.
Quatre plats creux. — Une fêlure. — Diam. 23.5 cent.
Quarante-quatre assiettes. — Seize fêlures.
Dix-sept assiettes à soupe. — Cinq fêlures.

Voir la reproduction.

492 Deux paires d'assiettes à décor en émaux polychromes et doré, de personnages chinois sur un coin de terrasse et d'une jardinière placée sur un escabeau près d'un arbre.

493 Cinq assiettes à décor polychrome varié et en émaux polychromes. Sujets divers: coins de terrasses, animés de personnages, écusson à armoiries, etc. — Une fêlure.

494 Suite de quatre assiettes creuses, à décor en émaux de la famille rose et doré, d'un coin de terrasse fleuri et une paire de plats creux décorés en émaux polychromes. — Cinq fêlures. — 6 pièces.

495 Six grandes assiettes, un plat creux et neuf assiettes. Décor polychrome et doré, de bosquets fleuris, d'un paysage chinois, etc. — Quatre fêlures. — Japon. — 16 pièces.

496 Service à thé de treize pièces, à savoir: théière, flacon à thé, pot à lait, deux raviers et une suite de quatre tasses avec leurs soucoupes. Décor en émaux de la famille rose et verte, et ornements en or, à sujets d'une vue de paysage chinois avec fleuve et forteresse. — Trois fêlures et six restaurations.

497 Théière avec son présentoir de forme octogonale, à décor en émaux de la famille verte et doré, de motifs feuillus chargés de fleurs et de feuillage sur fond noir. — Le présentoir est légèrement fêlé.

Voir la reproduction.

498 Théière avec son présentoir, entièrement décorés en relief de fleurs et de feuillage. Décor rouge-de-fer et or.

Voir la reproduction.

499 Deux théières décorées en émaux de la famille rose, de réserves et de compartiments foliacés, de branches fleuries de pivoines, sur fond brun filigrané et œil-de-perdrix. — Une petite écaille.

Voir la reproduction.

500 Théière décorée en émaux de la famille rose, de deux réserves avec coqs près de branches fleuries, entourées de papillons et de branches fleuries en or sur fond noir.

Voir la reproduction.

501 Deux théières, l'une à décor en émaux de la famille rose, d'un coq debout près d'un buisson fleuri de pivoines, l'autre travaillée en relief de branches fleuries à décor émaillé polychrome. — Quelques restaurations.

502 Trois théières à décor en émaux de la famille rose, de pivoines et de feuillage. — Une fêlure et quelques écailles.

503 Trois théières décorées en émaux polychromes et dorés, dont deux travaillées en relief de jardinières, de fleurs et de feuillage. — Une fêlure et quelques restaurations.

504 Trois théières décorées polychromes et doré, en émaux de la famille rose, de réserves à motifs feuillus, de fleurs et de feuillage sur fond bleu varié. — Deux petites écailles.

505 Tasse avec sa soucoupe, décorée en émaux de la famille rose, d'un médaillon entouré de trois réserves foliacées, garnies d'un coq et de cerfs sur un fond noir parsemé de fleurettes et de rinceaux de feuillage.

506 Tasse avec soucoupe, à décor en émaux polychromes et doré, représentant le Calvaire. — Tasse fêlée.

Porcelaine de commande.

507 Trois tasses avec leurs soucoupes, à décor en émaux de la famille rose et doré, d'une dame chinoise assise près d'une table devant un pavillon, d'un médaillon avec coq debout, d'éventails, de réserves, etc. — Quatre légères fêlures.

508 Trois tasses avec leurs soucoupes, à décor en émaux de la famille rose, dont une dorée, de réserves à motifs feuillus, garnies de fleurettes et de feuillages, d'une dame chinoise avec bambin et d'un Chinois assis sur un buffle.

509 Trois tasses avec leurs soucoupes décorées en émaux de la famille rose, dont une dorée, de branches fleuries de chrysanthèmes, de réserves foliacées garnies de fleurettes et d'un seigneur chinois avec dame devant un pavillon.

510 Trois tasses avec leurs soucoupes, décorées en émaux de la famille rose et de la famille verte, à sujets de lambrequins, de réserves et de paysage montagneux.

511 Suite de quatre tasses avec leurs soucoupes, décorées en émaux de la famille rose, d'un médaillon entouré de quatre compartiments garnis de branches fleuries. — Une légère fêlure et une petite écaille.

512 Cinq tasses avec leurs soucoupes, à décor en émaux de la famille rose et doré, d'une bergère avec son troupeau, de paradisiers sur un coin de terrasse, de trois chevaux galopant dans un pré et de branches fleuries, etc. — Trois légères fêlures et deux tasses avec petites restaurations.

513 Neuf tasses et six soucoupes à décor en émaux de la famille rose, d'un coq près d'un buisson fleuri, d'un seigneur avec sa dame dans un canot, de branches fleuries, etc. — Six fêlures et quatre restaurations. — 15 pièces.

514 Service à dîner composé de soixante-neuf pièces, à décor polychrome, émaillé et doré de grandes feuilles et de branches fleuries de chrysanthèmes, de pivoines et de coquelicots, etc. Bordures ondulées en forme de feuilles. — Ensemble 25 fêlures et 10 restaurations. Il comprend:

Deux terrines couvertes, à anses et à boutons en forme de fleurs sur leurs présentoirs.
Une paire de petites terrines couvertes avec leurs présentoirs. — Une légère fêlure.
Une paire de saucières avec leurs présentoirs. — Une saucière et une écaille sont restaurées.
Quatre salières. — Une fêlure.
Huit plats de forme ovale, en cinq formats. — Une fêlure.
Plat creux. — Fêlé. — Diam. 25 cent.
Vingt-cinq assiettes. — Douze fêlures et quatre restaurations.
Cinq assiettes à soupe. — Fêlées.
Dix plats à pâtés. — Deux fêlures et trois restaurations.
Quatre petits plats creux. — Deux fêlures et une restauration.
Voir la reproduction.

515 Dix tasses avec leurs soucoupes, décorées polychromes et dorées, à la manière noire, etc. — Trois fêlures.

516 Huit tasses dont quatre à anses avec neuf soucoupes. Décor en émaux polychromes et doré, à la manière noire d'écussons à armoiries et de rinceaux de fleurs. — Cinq fêlures, une restauration et qq. petites écailles. — 17 pièces.

517 Réunion de treize tasses à anses, à décor en émaux de la famille rose et à la manière noire, etc., de coqs se querellant, de buissons fleuris, de figurines, etc. — Trois fêlures et une restauration et qq. écailles.

518 Deux théières, bouteille, flacon à thé et une paire de tasses avec leurs soucoupes. Décor en émaux de la famille rose, à la manière noire, etc., sur fond brun capucin. — Deux restaurations. — 8 pièces.

519 Deux théières, petit bol, une paire de petits compotiers couverts et quatre tasses avec leurs soucoupes, à décor en émaux de la famille rose et doré, de réserves avec vases remplis parmi des branches fleuries, pommes de grenades, etc., sur fond brun capucin. — Trois fêlures. — 13 pièces.

520 Flacon à thé, crachoir, théière et petit plat à bord ondulé. Décorés en émaux de la famille verte, de la famille rose, etc., de deux coqs se querellant, de branches de pivoines et de chrysanthèmes. — Une légère fêlure, le couvercle restauré. — 4 pièces.

521 Plat à barbe en émaux de la famille verte. — Fêlé. — Plat armorié aux armes de West-Frise (Friesland) en émaux de la famille verte et doré. — Restauré. — 2 pièces.

522 Petite théière et vase-bouteille miniature glaçurés sépia, la théière ornée de fleurettes et de deux réserves foliacées et émaillées rose. — Deux restaurations et une écaille. — Ajouté: deux petits bols en fine porcelaine, dite coquille d'œuf, à décor en émaux de la famille rose et doré. — Une fêlure et qq. petites écailles. — 4 pièces.

523 Pichet, verseuse, bouteille à col mince élancé muni d'un renflement et cornet. — Décor en émaux polychromes et doré, de réserves de buissons fleuris, d'un coin de terrasse, etc. — 4 pièces.

524 Théière, pot à lait, aiguière et neuf tasses avec huit soucoupes. Décor en émaux polychromes et doré, illustrant des romans chinois. — Mandarin. — Deux restaurations et six fêlures. — 20 pièces.

525 Deux théières dont une avec monture en argent, une paire de burettes couvertes, quatre flacons à thé sans couvercles, sucrier couvert, une petite potiche et un vase-bouteille miniature. Décor polychrome et doré. — Japon. — Deux restaurations. — 11 pièces.

526 Deux statuettes en grès, émaillées et polychromisées. Elles représentent deux danseuses chinoises. — Restaurations. — Haut. 34 cent.

527 Deux plats, assiette et cache-pot à décor en émaux polychromes variés. — Ajouté: une paire de vases sur socles de forme carrée, décorés en émaux de la famille rose, de date postérieure. — 6 pièces.

528 Une paire de grands bols, une paire de bols, cinq assiettes, quatre plats creux et deux plats à viande. Décor en émaux de la famille rose, mandarin, etc. — Défectuosités. — 15 pièces.

529 Une paire de grandes potiches couvertes, de forme balustre. Décor bleu de quatre réserves alternativement garnies de buissons fleuris avec des oiseaux en vol et des oiseaux perchés. Les épaulements et les pieds ornés de grands lambrequins décorés de reines-marguerites et de rinceaux blancs. Le tout se détache sur un fond bleu ornementé. — Les deux potiches sont restaurées, un bouton de couvercle restauré. — Haut. 60 cent.

530 Une paire de grandes potiches à décor bleu d'un semis de fleurs diverses et de feuillages. Les épaulements ornés de lambrequins, les pieds entourés de compartiments. — Haut. 49 cent.

531 Suite de cinq plats à bords en neuf pointes, en forme de fleur de lotus épanouie. Décor bleu d'un médaillon entouré de réserves foliacées et chargées de buissons fleuris, de reines-marguerites, de saules pleureurs, de plantes aquatiques, etc.

Marqués: jade, dans le double anneau.

532 Suite de six assiettes, théière, flacon à thé, burette miniature avec couvercle en argent, bouteille à col mince élancé et deux vases miniatures. Décor bleu varié, de paysages chinois, de branches fleuries, de bambins, etc. — Deux fêlures. — 12 pièces.

533 Terrine couverte avec son présentoir, plat au chaud, une paire de petits plats creux, raviers, théière, deux tasses à anses, un cornet et une paire de cache-pot avec présentoirs. Décor bleu varié. — Une fêlure et une restauration. — 12 pièces.

FAÏENCE DE DELFT
À DÉCOR POLYCHROME ET BLEU

534 Garniture de trois potiches et d'une paire de cornets, tous couverts. De forme octogonale et cannelée, à décor bleu de réserves, d'un seigneur chinois avec un animal fantastique devant un pavillon sur un coin de terrasse fleuri. — Un cornet et un col de potiche restaurés. — Haut. 34.5 cent.

Marquée: L P K.

Voir la reproduction.

535 Garniture de trois potiches couvertes et d'une paire de cornets. Décor polychrome orangiste aux effigies de F.S.W. et de P.W.D. 5 (Fréderique Sophie Wilhelmine et Guillaume V d'Orange). — Une fêlure, les couvercles restaurés. — Haut. 24 cent.

536 Une paire de vases-bouteilles à cols munis d'un renflement et de forme octogonale. Décor bleu de réserves garnies d'oiseaux aquatiques au bord d'une rivière. — Cols restaurés. — Haut. 42 cent.

537 Une paire de vases-bouteilles à cols munis d'un renflement. Décor bleu d'oiseaux, de branches fleuries. — Restaurations. — Haut. 42 cent.

538 Une paire de vases-bouteilles à cols muni d'un renflement, à décor jaune, bleu et vert, de buissons fleuris, d'un animal fantastique, de paradisiers, etc. — Haut. 32 cent. — Restaurés.

Travail de Jacob Wemmersz Hoppestein.

539 Une paire de cornets couverts et un cornet. Décor bleu varié de réserves garnies de paysages animés de figures et de buissons fleuris avec des paradisiers perchés et en vol. — Restaurations. — Haut. 46 et 39.5 cent. — 3 pièces.

540 Une paire de cornets de forme octogonale à coins concaves et une paire de potiches. Décor polychrome d'arbres, de branches fleuries et d'une vue de paysage. — Deux restaurations et qq. écailles. — Haut. 29 et 20 cent. — 4 pièces.

541 Vase de jardin couvert, à décor bleu, représentant Neptune dans son char sur les vagues et la métamorphose de Daphné. Piédouche orné de godrons, le bord à quatre têtes de chérubins. Le bouton du couvercle en forme de grappe de raisin. — Restauré. — Haut. 73 cent.

Marque de Cornelis Aelbrechtsz de Keyser.

542 Cache-pot en forme de vase de jardin, orné de deux mascarons de têtes d'homme. Décor bleu de scènes champêtres, de grandes feuilles et de lambrequins. Pied restauré. — Haut. 36.5 cent.

Marqué: L P K.

543 Plaque d'ornementation de forme ovale contournée, en hauteur, à décor bleu d'un sujet rustique, une femme avec son enfant et un berger s'appuyant sur sa houlette, au bord d'un chemin. Bordure rocaille en relief jaune, brun, vert et manganèse. — Qq. petites restaurations. — Haut. 36, larg. 30 cent.

544 Plaque d'ornementation de forme ovale contournée, en hauteur, à décor bleu représentant des paysannes avec des corbeilles de fleurs et des paysans en repos dans un paysage. Bordure rocaille en relief à décor jaune, vert, bleu et manganèse. — Qq. petites restaurations. — Haut. 34, larg. 28 cent.

545 Plaque d'ornementation de forme ovale contournée, en hauteur, à bordure polychrome en relief. Le centre à décor bleu, offre un fleuve avec barque à voile, bordé de maisonnettes. — Haut. 32, larg. 27 cent.

546 Plaque d'ornementation de forme ovale contournée, en hauteur. Décorée de bouquets de fleurs couleur brun violet. Bordure rocaille en relief de même couleur et feuillages jaunes rayés en brun sur fond vert. — Haut. 33.5, larg. 29 cent.

547 Plaque d'ornementation de forme oblongue, à décor bleu d'un coin de terrasse avec dame chinoise portant un vase parmi des branches fleuries. Bordure de rinceaux blancs sur fond bleu. — Haut. 29, larg. 33 cent.

548 Une paire de carrelages de six carreaux à décor violet offrant les effigies équestres de Guillame V d'Orange et de son épouse. Inscription: Willem, de 5 de, Prins van Oranje, et: Willemina, Princes van Oranje. — Une restauration. — Encadrés.

549 Carrelage à six carreaux décorés polychrome, représentant une pendule flanquée de deux cupidons. — Une restauration. — Encadré.

550 Carreau de forme oblongue et une paire de petits plaques, à décor bleu varié, représentant Jésus et la Samaritaine au puits et des paysages montagneux animés de bestiaux. — Deux restaurations. — Encadrés. — 3 pièces.

551 Cafetière affectant la forme d'une figurine d'homme assis sur une butte. Beau décor polychrome, son costume est fleuronné, la butte est marbrée. Robinet en cuivre. — Le couvercle manque, une petite restauration et qq. défectuosités. — Haut. 34 cent.

Voir la reproduction.

552 Enfant dans sa chaise à roulettes, à décor polychrome jaune, vert, bleu aubergine et brun. — Haut. 14 cent.

Marqué: L P K.

553 Statuette à décor vert, bleu et jaune, représentant la Vierge couronnée portant l'Enfant. Base ornée de réserves à sujet d'un coin de terrasse fleurie et de lambrequins. — Qq. très légères restaurations. — Haut. 32 cent.

Voir la reproduction.

554 Dos de brosse de forme ovale, émaillé, polychrome et doré, représentant un paysage chinois avec deux bambins au premier plan. Bordure de rinceaux de fleurs et de feuillage sur fond rouge-de-fer. — Une écaille. — Long. 14.5 cent.

Voir la reproduction.

555 Grand flacon à thé de forme droite et aplatie, à couvercle capsulé à vis. Richement décoré polychrome, émaillé et doré, sur toutes les surfaces, d'un fong-hoang perché dans un anneau, de paradisiers perchés sur des branches et de buissons fleuris. Puis des grands lambrequins de rinceaux blancs sur fond noir. — Couvercle restauré. — Haut. 17.5 cent.

Avec le monogramme de Adriaen Pynacker.

Beau spécimen de la manufacture de Delft, de toute première qualité.

Voir la reproduction.

556 Beurrier couvert en forme d'oiseau aquatique sur son nid. Décor polychrome vert, jaune, bleu et brun. — Crête restaurée et qq. petites écailles.

557 Deux cuvettes, l'une de forme ovale, l'autre de forme ronde, à décor émaillé polychrome et doré, d'un paysage chinois et de branches fleuries. — Qq. petites écailles.

558 Saladier carré à coins concaves. Décor émaillé, polychrome et doré. Le centre offre un coin de terrasse fleuri avec deux dames chinoises jouant aux cartes. Bord et revers ornés de bouquets de fleurs. — Restauré. — Diam. 27 cent.

559 Beurrier de forme ronde à décor bleu de feuillage. Le couvercle surmonté d'une figurine d'homme assis sur une butte, à côté d'un panier avec une oie. — Qq. petites écailles. — Haut. 14 cent.

Marqué: Fortuijn.

560 Boîte couverte en forme de brebis couchée sur un gazon vert. Richement décorée polychrome de fleurs diverses et de feuillage. — Oreilles restaurées et qq. écailles. — Haut. 22, long. 32.5 cent. — Sur socle en bois.

Très belle pièce de toute première qualité et excessivement rare.

Voir la reproduction.

561 Huilier muni de deux burettes couvertes, à décor polychrome et doré, de lambrequins et d'un coin de terrasse fleuri avec des oiseaux. Une burette porte le caractère A.

Avec le monogramme de Adriaen Pynacker.

562 Une paire de statuettes de vaches debout sur des gazons verts. Richement polychromisées de rinceaux de fleurs. Bords marbrés. — Cornes restaurées. — Haut. 15.5 cent.

563 Deux paires de statuettes de vaches, deux debout, deux couchées. Décor bleu, brun et jaune. — Qq. restaurations. — 4 pièces.

564 Garniture composée d'une potiche couverte, d'une paire de vases-bouteilles à cols munis d'un renflement et d'une paire de cornets s'évasant vers l'orifice. De forme cannelée et à décor rouge, bleu et vert. A motifs de fleurs, de feuillage et de lambrequins. — Qq. petites écailles. — Haut. de la potiche 49, des vases et des cornets 43 et 42 cent.

Avec la marque: DPAVW (entrelacés), fabrique „De Pauw".

Garniture décorative de toute première qualité et d'un émail brillant.

Voir la reproduction.

565 Statue d'une dame assise sur une butte, à décor partiellement marbré, émaillé polychrome et doré. Elle est vêtue et coiffée à la mode de l'époque de Louis XV. Manteau et jupe fleuronnée, pèlerine en brun violet. — Restaurations. — Haut. 60 cent.

Pièce remarquable de la faïence de Delft de la moitié du XVIIIe siècle.

Voir la reproduction.

566 Une paire de cache-pot munis de deux anses adhérentes. Décor vert clair. — Défectuosités. — Haut. 13 cent.

567 Une paire de boîtes couvertes et une boîte couverte, en forme de grappes de raisin. Décorées au naturel. — Restaurations. — 3 pièces.

568 Trois tulipières et deux burettes, à décor bleu varié de branches fleuries et de feuillage. — Qq. restaurations. — 5 pièces.

569 Tonnelet à liqueur sur quatre pieds, à décor bleu de cupidons ailés entre des pampres chargés de grappes de raisin. Robinet en cuivre. — Plusieurs écailles. — Haut. 17 cent. — Saladier de forme oblongue à décor bleu, représentant le Christ et la Samaritaine au puits. — Fêlé. — 2 pièces.

570 Une paire de petits bustes de femme et d'homme en bleu, et en brun violet. — Socles carrés et marbrés. — Une paire d'oiselets décorés polychromes. — Une queue restaurée. — 4 pièces.

571 Quatre ornements d'applique à suspension, en forme de poires et de pommes, à décor polychrome et décorés au naturel. — Restaurations.

572 Deux paires de mules à décor polychrome, émaillé et doré. — Deux restaurations et qq. écailles.

573 Flacon à thé de forme carrée à couvercle capsulé. Décor bleu de paysages avec pagodes et figures. — Qq. écailles. — Haut. 14 cent.

Marqué à l'étoile.

574 Théière en terre cuite rouge de Delft, imitant le Japon. Décor en relief de branches fleuries. — Théière à décor polychrome. — Anse et tuyau restaurés. — 2 pièces.

Travail du faïencier Ary de Milde, portant sa marque et de Ary Jeronimus van der Kloot.

576 Plat creux à bord godronné et ondulé. Décor émaillé, polychrome et doré: rouge-de-fer, noir, vert, jaune et bleu. Le centre offre une jardinière remplie de fleurs et de feuillage. Marli orné de rinceaux feuillus et de papillons. — Deux écailles au verso du marli. -- Diam. 28.5 cent.

Voir la reproduction.

577 Plat à décor polychrome d'un vase rempli de fleurs et entouré de réserves chargées de corbeilles ornées de fleurs sur fond quadrillé. — Qq. écailles. — Diam. 34 cent.

Avec la marque de Willem Kleftyus.

578 Plat creux de forme ovale, à bord cannelé et dentelé. Décor émaillé, polychrome et doré, de paradisiers, de branches fleuries, de lambrequins, etc. — Restauré. — Long. 26.5 cent.

Au monogramme d'Adriaen Pynacker.

579 Petit plat à décor polychrome, émaillé et doré, à sujet d'un couple en conversation au bord d'une rivière. Bordure à motifs rocaille et à fleurs sur fond filigrané. — Diam. 16.5 cent.

580 Assiette à décor émaillé, polychrome et doré, à sujet biblique, représentant Moïse sauvé des eaux. Marli à bordure ornementale. — Légèrement fêlée, qq. écailles.

581 Une paire de plats à décor bleu, d'une réserve à vase de jardin plein de fleurs, entouré de huit compartiments au même décor. — Qq. petites restaurations. — Diam. 34.5 cent.

Marqués: B. P.

582 Une paire de plats et un plat, à décor polychrome d'un semis de fleurs et de feuillage et d'une pagode au bord d'une rivière. — Une légère fêlure et qq. écailles. — Diam. 34 et 35 cent. — 3 pièces.

583 Trois plats à décor polychrome varié, d'un cerf attelé à une charrette ornée d'un vase, d'un bambin dansant sur un coin de terrasse, etc. — Qq. écailles. — Diam. 29.5 et 34 cent.

584 Trois plats à décor bleu varié, d'une jardinière remplie de fleurs, d'un compartiment octogonal avec paon, etc. — Qq. écailles. — Diam. 34, 34.5 et 35.5 cent.

585 Trois plats à décor bleu varié, d'une dame chinoise regardant un bambin dansant, d'un Chinois assis sur un banc et d'une rosace chargée d'une jardinière. — Qq. écailles. — Diam. 30.5, 31 et 34.5 cent.

586 Trois plats à décor bleu varié, d'une jardinière débordant de fleurs, d'un paradisier perché sur un coin de terrasse, etc. — Qq. écailles. — Diam. 34 et 35 cent.

587 Trois plats à décor bleu varié, d'un vase de jardin rempli de fleurs, d'un coin de terrasse fleuri et d'un médaillon entouré de réserves garnies de bouquets de fleurs. — Diam. 34.5 cent.

588 Deux paires de plats à décor bleu varié, d'une jardinière à anse supérieure, remplie de fleurs et de buissons fleuris. — Qq. écailles. — Diam. 34.5 et 35.5 cent.

Une paire marquée à la hache.

589 Quatre plats à décor bleu d'un vase chargé d'un grand bouquet flabelliforme de fougères „pauwstaart". Marlis à motifs de lambrequins. — Un plat restauré et qq. écailles. — Diam. 35 et 34 cent.

Marqués: B. P.: et à la griffe.

590 Deux plats, grande assiette, deux assiettes et deux petit plats. Décor analogue à celui du numéro précédent. — Qq. écailles. — 7 pièces.

Marqués: à la griffe, aux trois cloches et M: Q (Quirynus Mesch).

591 Quatre plats à décor bleu varié, d'un paradisier perché sur une jardinière, d'un semis de rinceaux fleuris, d'un compartiment décagone avec des insectes, etc. — Qq. écailles. — Diam. 30.5 et 34.5 cent.

592 Deux plats, suite de six grandes assiettes et une paire de petits plats à bords ondulés. Décor bleu d'une rosace entourée de cinq compartiments feuillus garnis de fleurs, sur fond gros bleu. — Qq. petites écailles. — 10 pièces.

Six pièces aux monogrammes de Jean Theunis Dextra (le jeune).

593 Deux plats et une assiette à décor bleu varié d'un vase chargé d'un grand bouquet flabelliforme „pauwstaart" et d'une arbre près d'un grille „theeboom". — Qq. écailles. — Diam. 35.5, 33.5 et 25.5 cent. — 3 pièces.

594 Grand plat, grande assiette et suite de trois assiettes. Décor bleu d'un grand arbre touffu flabelliforme près d'une grille „theeboom". Marlis à motifs de lambrequins et de rinceaux. — Une fêlure, une restaurations et qq. écailles. — 5 pièces.

Marques: van Duyn et L. P. Kan.

595 Plat à décor bleu, représentant saint Jean-Baptiste baptisant le Christ. Marli à rinceaux feuillus. — Diam. 34.5 cent.

596 Quatre paires d'assiettes à décor bleu varié d'un jardinière de fleurs, d'un coin de terrasse fleuri, de divers vases, etc. — Deux fêlures et écailles. — 8 pièces.

597 Trois grandes assiettes à décor bleu varié, d'un semis de feuillage et de grappes de raisin, d'un coin de terrasse avec arbre fleuri, etc. — Une légère fêlure et qq. écailles. — Diam. 26 cent.

Une assiette porte la marque de Lambertus van Eenhoorn.

598 Une paire de grandes assiettes à décor polychrome d'un médaillon avec vase et jardinière remplis de fleurs. Bordures à réserves.

599 Une paire d'assiettes à décor polychrome d'une rosace formée de réserves chargées d'une corbeille de fleurs, sur fond bleu foncé. — Une assiette a qq. restaurations.

Marques de Jean Theunis Dextra (le jeune).

600 Une paire de grandes assiettes et une paire d'assiettes à décor polychrome d'une rosace formée de quatre réserves chargées de fleurs sur fond tressé. — Deux légères fêlures et qq. écailles.

Marquées: DPAVW (entrelacés), fabrique „De Pauw".

601 Suite de cinq assiettes dites „pannekoekjes" à décor polychrome d'un paradisier en vol entre des branches fleuries sortant de paniers. — Deux fêlures invisibles et qq. petites écailles.

602 Trois assiettes à décor polychrome varié, d'une dame assise dans un bosquet fleuri et tenant une corne d'abondance, du Christ crucifié entre les deux larrons et de l'effigie P. W. D. 5 (Guillaume V).

603 Deux paires d'assiettes et quatre assiettes à décor polychrome varié et à dessin dit ,,Pompadour,'' d'un médaillon avec pagode, etc. — Deux fêlures et qq. petites restaurations. — 8 pièces.

604 Six assiettes à décor polychrome varié, d'une rosace formée par quatre réserves cordiformes sur fond vert ornementé, de dames chinoises portant un vase de fleurs, d'une vue de paysage chinois, etc. — Une fêlure.

605 Assiette à surprise ou trompe-l'œil, chargée de fruits. Décorée au naturel. — Qq. restaurations.

606 Grande assiette, une paire d'assiettes et deux assiettes, à décor polychrome d'un bambou en fleurs, d'un vase, d'une jardinière chargée de fleurs, etc. — Qq. écailles. — 5 pièces.

607 Sept assiettes à décor polychrome varié, d'un vase et d'une jardinière remplis de fleurs, d'un Chinois assis sur une terrasse, d'une composition ornementale, etc. — Deux fêlures, qq. écailles restaurées.

608 Une paire d'assiettes et trois paires de petits plats, à décor polychrome de jardinières remplies de fleurs et de fougères, ,,pauwstaart.'' — Trois restaurations, une fêlure et qq. écailles. — 8 pièces.
Marqués: B. P., à la griffe et aux trois cloches.

609 Quatre plats dont un à ombilic et cinq assiettes. Décor bleu varié d'une dame chinoise sur un coin de terrasse, d'une dame assise avec corne d'abondance, de fleurs, etc. — Trois fêlures et qq. écailles. — 9 pièces.

610 Suite de sept assiettes et six assiettes à décor polychrome varié. — Une fêlure, qq. écailles restaurées et petites défectuosités. — 13 pièces.

611 Quatorze assiettes à décor polychrome varié, de vases et de jardinières remplies de fleurs, d'un fleuve avec barque à voile, etc. — Deux restaurations et qq. écailles. — 14 pièces.

612 Huit assiettes et huit petits plats à décor bleu varié de figures, de vases de jardins, de paysages, etc. — Qq. écailles. — 16 pièces.

613 Grand plat, quatre assiettes et douze petits plats, à décor polychrome varié, d'un coin de terrasse fleuri, de vases et de jardinières débordant de fleurs, etc. — Deux fêlures et qq. écailles. — 17 pièces.

614 Dix-neuf assiettes et deux petits plats cannelés, à décor bleu varié, etc. — Défectuosités. — 21 pièces.

615 Une paire de statuettes de vaches debout, un paysan et une paysanne les trayant, vache debout, une paire de figurines de vaches couchées, et quatre petits pots. En faïence blanche de Delft. — Qq. défectuosités. — 9 pièces.

616 Deux paires de potiches, dont deux couvertes, deux bols et un flacon à thé. Décor polychrome varié. — Défectuosités. — 7 pièces.

617 Deux potiches couvertes, vase, boîte couverte à deux anses, porte-savon, plat à barbe, plat à hareng et petite plaque d'ornementation. Décor bleu varié et polychrome. — Défectuosités. — 8 pièces.

618 MAKKUM. — Une paire de potiches à tabac, ornées de deux mufles de lion et à couvercles en cuivre. Décor bleu de deux seigneurs fumant des pipes. Avec inscriptions: Tabac Rapé, et: Tabac d'Hollande. — Haut. 48 cent.

619 NEVERS. — Une paire de vases-bouteilles de forme octogonale, décorés gros bleu uni. — Qq. petites écailles. — Haut. 18.5 cent.

620 NEVERS. — Burette décorée de reines-marguerites blanches, de branchages, de feuillage jaune, sur fond bleu gris. Couvercle en argent. — Haut. 12.5 cent.

621 NEVERS. — Burette décorée de fleurs, de branches blanches et jaunes sur fond gris bleu. — Anse restaurée. — Haut. 21.5 cent.

622 NEVERS. — Une paire de bols à décor de fleurs et de branches blanches fleuries, sur fond gros bleu. — Une fêlure invisible et qq. petites écailles. — Diam. 15.5 et 16 cent.

623 NEVERS. — Une paire de cornets décorés de fleurs, de branches jaunes et vertes, sur fond bleu gris. — Restaurations. — Haut. 15 cent.

CÉRAMIQUES DIVERSES - GRÈS

624 FAÏENCE ANGLAISE. — Quatre assiettes dont deux de forme octogonale, glaçurées jaune, vert, brun, bleu, etc. — Une fêlure.

625 FAÏENCE ANGLAISE. — Cinq assiettes à décor émaillé, polychrome et à la manière noire, à sujets bibliques et allégoriques. — Une fêlure. — Trois figurines: homme avec son chien, burette en forme d'une vieille femme et biche couchée. Décor polychrome varié. — Une petite restauration. — 8 pièces.

626 FAÏENCE ANGLAISE. — Plat creux, petit plat, trois théières, trois burettes, sucrier couvert, une corbeille ajourée et une paire d'assiettes. Décor émaillé, polychrome varié et bleu. — Deux restaurations et plusieurs écailles. — 12 pièces.

627 FAÏENCE ANGLAISE. — Quatre tasses, six soucoupes, deux burettes, bol, quatre petits pots à crème couverts et un bouquetier. Décor polychrome varié. — Défectuosités. — 18 pièces.

628 FAÏENCE FLAMANDE. — Trois potiches à tabac ornées de deux mufles de lion et à couvercles en cuivre. Décor bleu représentant deux seigneurs fumant des pipes. Avec inscriptions: Tabac de St. Omer, Tabac d'Obourg et Tabac de Tonka. — Deux fêlures et qq. écailles. — Haut. 41 cent.

629 FAÏENCE FLAMANDE. — Statuette décorée polychrome représentant la Vierge couronnée portant l'Enfant. La base circulaire porte l'inscription: Sainte Vierge. P: P: N. — Couronne restaurée. — Haut. 39.5 cent.

630 FAÏENCE FLAMANDE. — Cafetière, théière, petite cafetière et sucrier couvert, glaçurés noir uni. — Qq. écailles. — Le tuyau de la cafetière, une charnière et une monture, en argent orfévri. — 4 pièces.

631 FAÏENCE DIVERSE. — Une paire de statuettes de vaches avec paysan et paysanne les trayant. Décor polychrome de fleurs et de feuillage. Gazons verts. — Cornes et deux oreilles restaurées.

632 FAÏENCE DIVERSE. — Deux assiettes à décor polychrome, émaillé et doré, à dessin emprunté au chinois. — Une écaille.

633 PORCELAINE FRANÇAISE. — Service à dîner composé de soixante dix-huit pièces. Décor violet d'oiseaux exotiques et indigènes. Bordures dorées.
Il comprend:

Grande terrine couverte avec son présentoir.
Une paire de légumiers couverts.
Une paire de saucières.
Saladier.
Trois coupes.
Cinq plats à viande en trois formats.
Trois grands plats. — Diam. 34.5 et 31 cent.
Trente-six assiettes.
Douze assiettes à soupe.
Douze assiettes à désert.

634 PORCELAINE FRANÇAISE. — Service à dîner composé de cent cinq pièces. Décor polychrome émaillé de bleuets. Bordures dorées. — Ensemble 8 fêlures, 2 petites restaurations et qq. petites écailles.
Il comprend:

Une paire de petites terrines couvertes, fixées sur leurs présentoirs.
Une paire de beurriers couverts, fixés sur leurs présentoirs.
Une paire de plateaux, chacun avec sept tasses à anses et couvertes. — Deux anses restaurées.
Saladier et une paire de plats creux. — Diam. 25.5 et 23 cent.
Quatre grandes assiettes.
Quatre-vingt-dix assiettes. — Huit fêlures.
Une paire de tasses à anses et couvertes.

Aux marques en rouge: „Manufre de Mgr le Duc d'Angoulême à Paris" et „Rue de Bondi" avec monogramme couronné de Guerhard et Dihl (1780).

635 FAÏENCE DE ROUEN (?). — STRASBOURG. — Une paire de plats à décor polychrome de Robespierre et de Bailly; avec les dates 1793 et 1791 et cinq assiettes décorées en émaux polychromes de fleurs diverses, etc. — Deux fêlures et qq. écailles. — 7 pièces.

636 RHODES. — Deux plats glaçurés et polychromes, décorés de branches fleuries de pivoines, de tulipes, de compartiments, etc. — Diam. 24.5 et 26 cent.

637 RHODES. — Deux plats glaçurés et polychromes, décorés de tulipes, d'œillets, de fleurettes et de feuillage. — Fêlés. — Diam. 26 et 29.5 cent.

638 THOUROUT (près Bruges). — Terrine couverte de forme cylindrique et une paire de potiches couvertes de forme balustre, glacurées, jaune sable et ornementées en relief d'une jardinière avec arbre fruitier et de branches de pampres. — Terrine et deux couvercles des potiches restaurés. — Haut. 28 et 37 cent. — 3 pièces.

Voir la reproduction.

639 TOURNAY. — LA HAYE. — Suite de six assiettes, une tasse à anse et une burette. Décor émaillé, polychrome et doré, de bouquets de fleurs. — 8 pièces.

640 TURNER. — Trois grandes assiettes, un petit plat et un bol, à décor émaillé et polychrome, représentant ,,Onselive Vrouw Tot Kevelaar." — 5 pièces.

---

641 RAEREN — SIEGBURG. — Pichet en grès brun orné d'une frise avec sept figures des princes Electeurs, leurs écussons et la date: 1603. Couvercle en étain. — Une défectuosité. — Canette dite ,,Schnelle" et pichet décoré en relief de rayures en zig-zag. En grès gris. — Une restauration. — 3 pièces.

642 WESTERWALD. — Trois chopes, deux pichets et une cruche en grès gris, bleu et manganèse. Trois avec couvercles en étain. — Trois fêlures et une écaille. — 6 pièces.

643 KREUSSEN, etc. — Cinq chopes dont trois avec couvercles en étain et un bidon. En grès brun, polychrome varié. — 6 pièces.

644 GRÈS DIVERS. — Deux bidons, une chope, deux cruches, tonnelet sur quatre pieds, pichet et bouteille plate. En grès gris, bleu et brun. — 8 pièces.

PLANCHES

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

COLL. : MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

4 (suite de quinze)

HUGO VAN DER GOES (ÉLÈVE DE)

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

MAÎTRE FLORENTIN DU XVe SIÈCLE

COLL.: Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

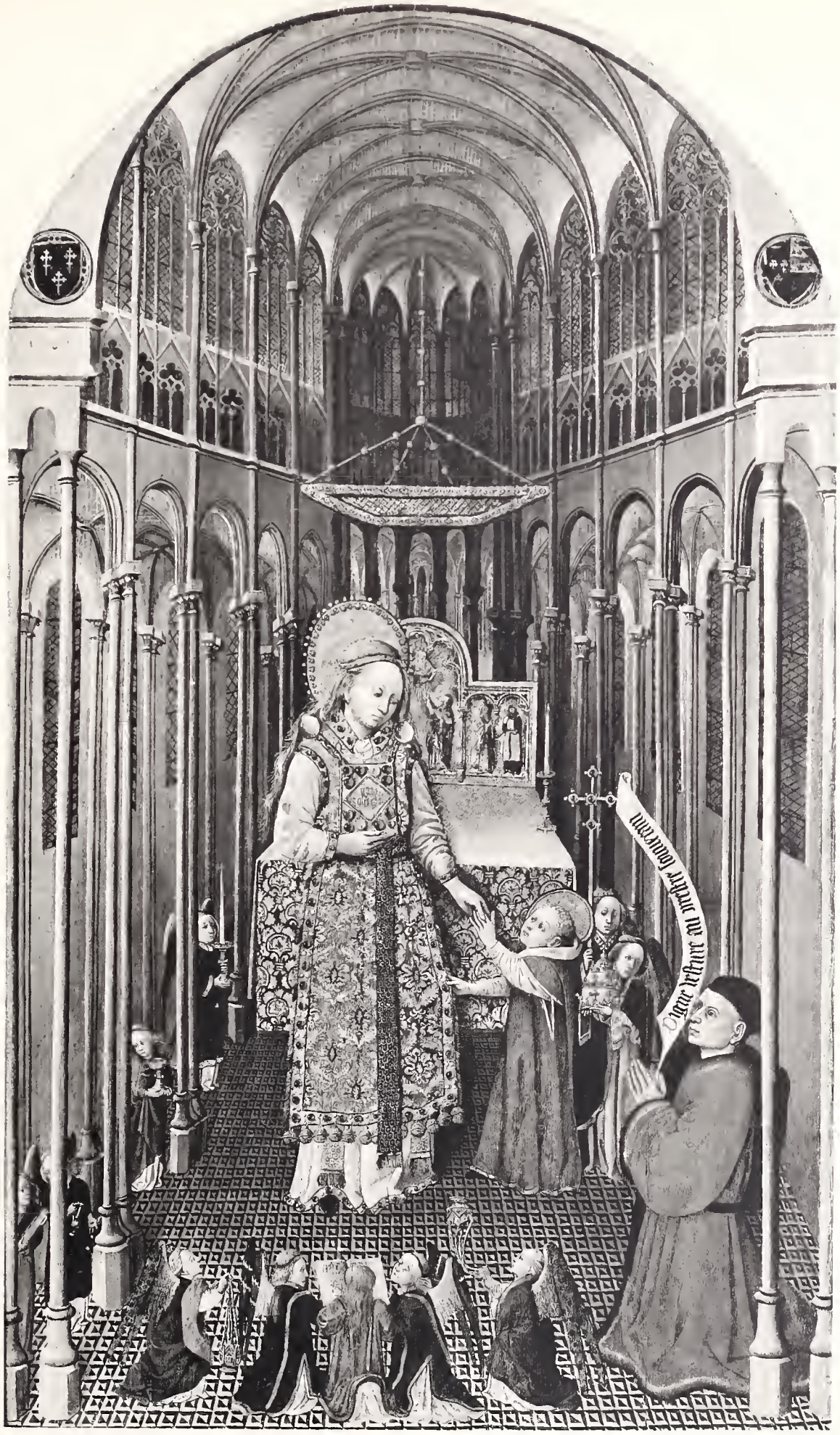
25

JAN GOSSAERT

10

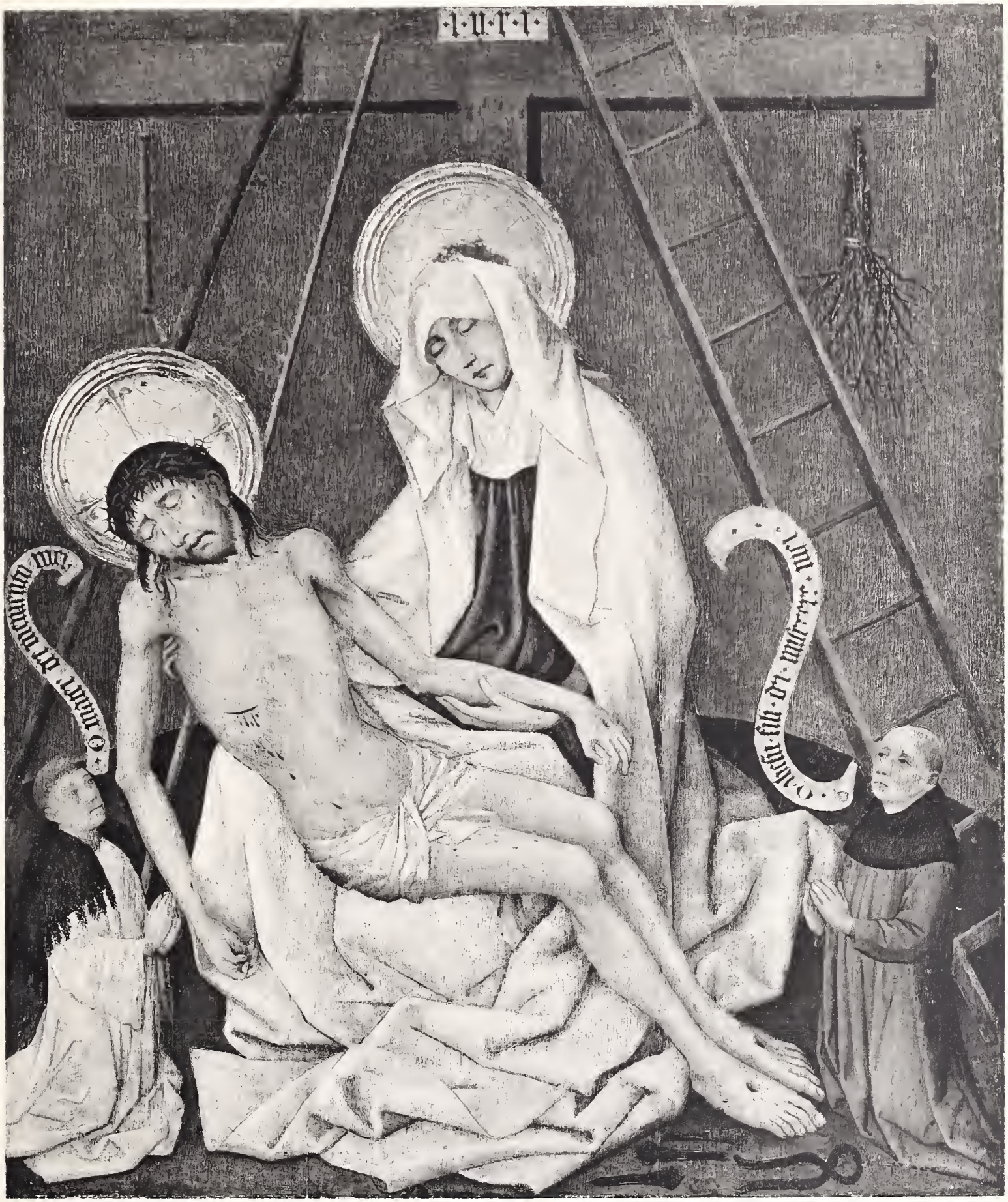
MAÎTRE ANVERSOIS DE LA FIN DU XVE SIÈCLE ET MANIÉRISTE ANVERSOIS DE 1518

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS



COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSINO & FILS

MAÎTRE D'AVIGNON DE LA SECONDE MOITIÉ DU XVe SIÈCLE



COLL. : Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION : MENSING & FILS

COLL. : Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÈCLE

COLL. : Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION : MENSING & FILS

MAÎTRE FLAMAND DU XVIe SIÈCLE

COLL.: Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

PIERRE POURBUS L'ANCIEN

MAÎTRE FRANÇAIS DU XVIe SIÈCLE

COLL. : MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

MAÎTRE DE LA LÉGENDE DE LA MADELEINE

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

MAÎTRE NÉERLANDAIS VERS 1500

COLL. : MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION : MENSING & FILS

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

TRAVAIL ALLEMAND DU XVe SIÈCLE

COLL.: Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

ART FRANÇAIS — XIIIe SIÈCLE

COLL. : Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION : MENSING & FILS

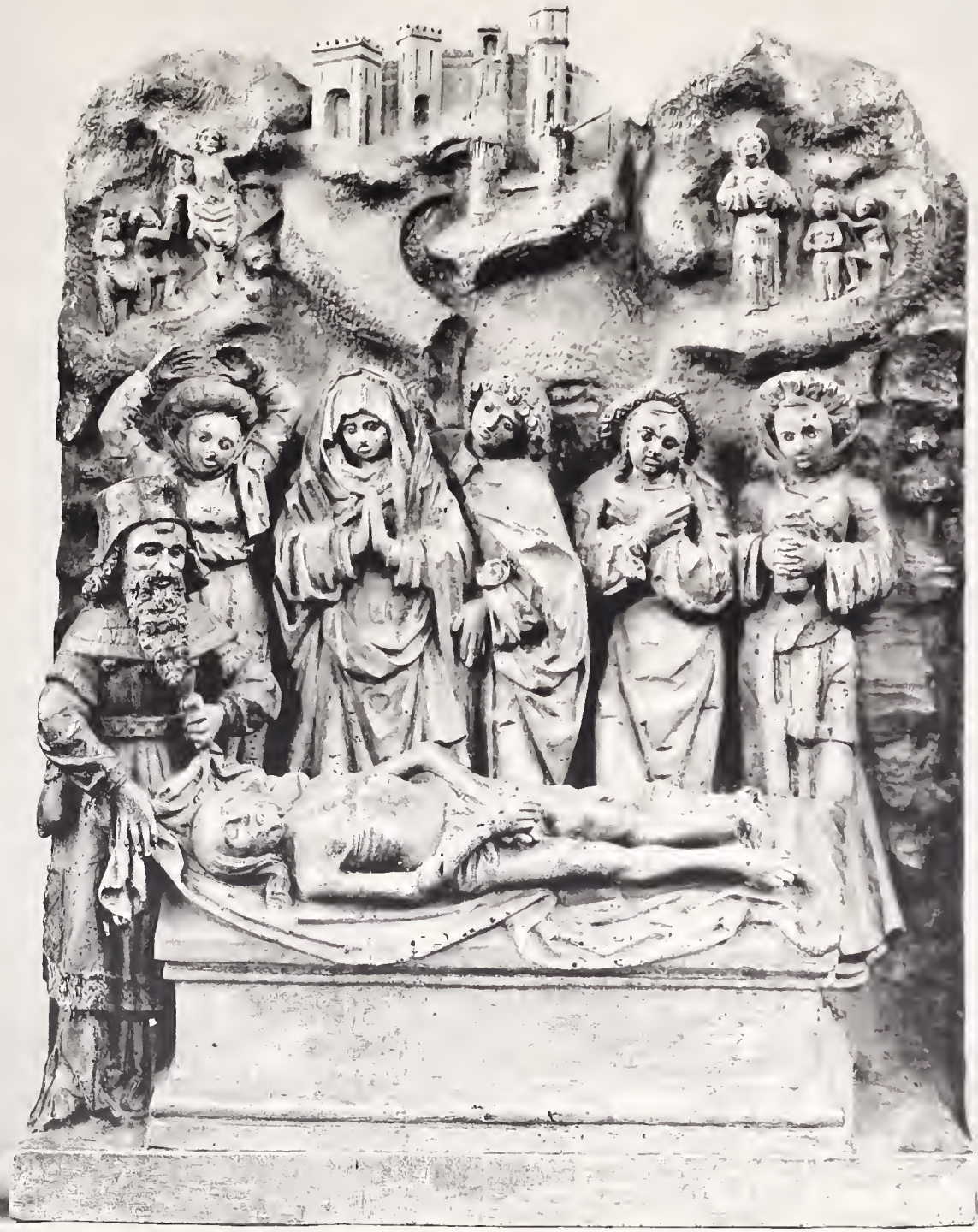
59

ART FLAMAND VERS 1500

79

79

81



64

80

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

68

62

60

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

204 205 201 202 203

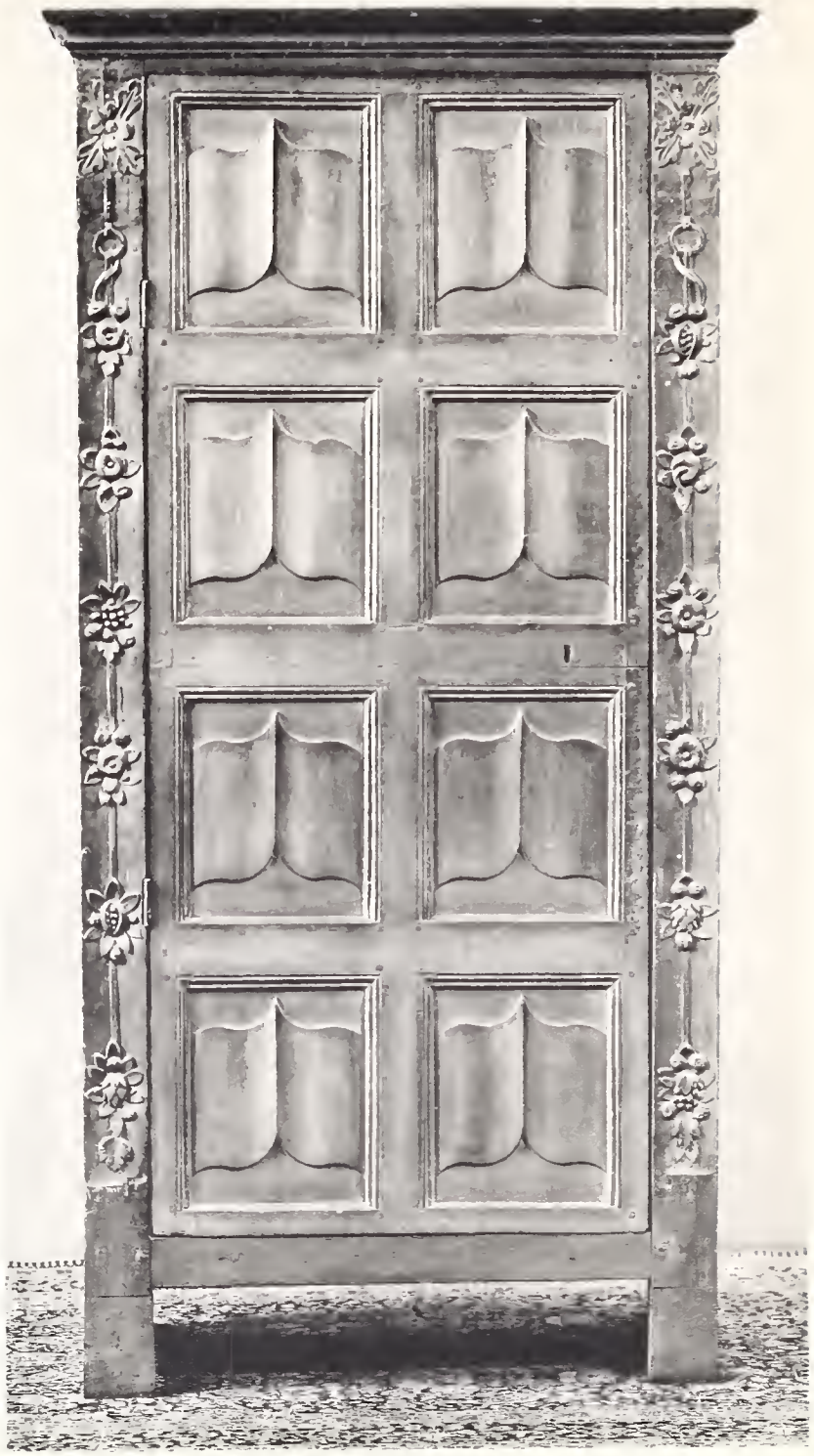
COLL. : MME C. VAN DER LINDEN 123
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION : MENSING & FILS

154

123

142

COLL. : MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION : MENSING & FILS



139

MEUBLE FLAMAND DU XVe SIÈCLE

COLL.: Mme C. VAN DER LINDEN 308
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

309

318

143

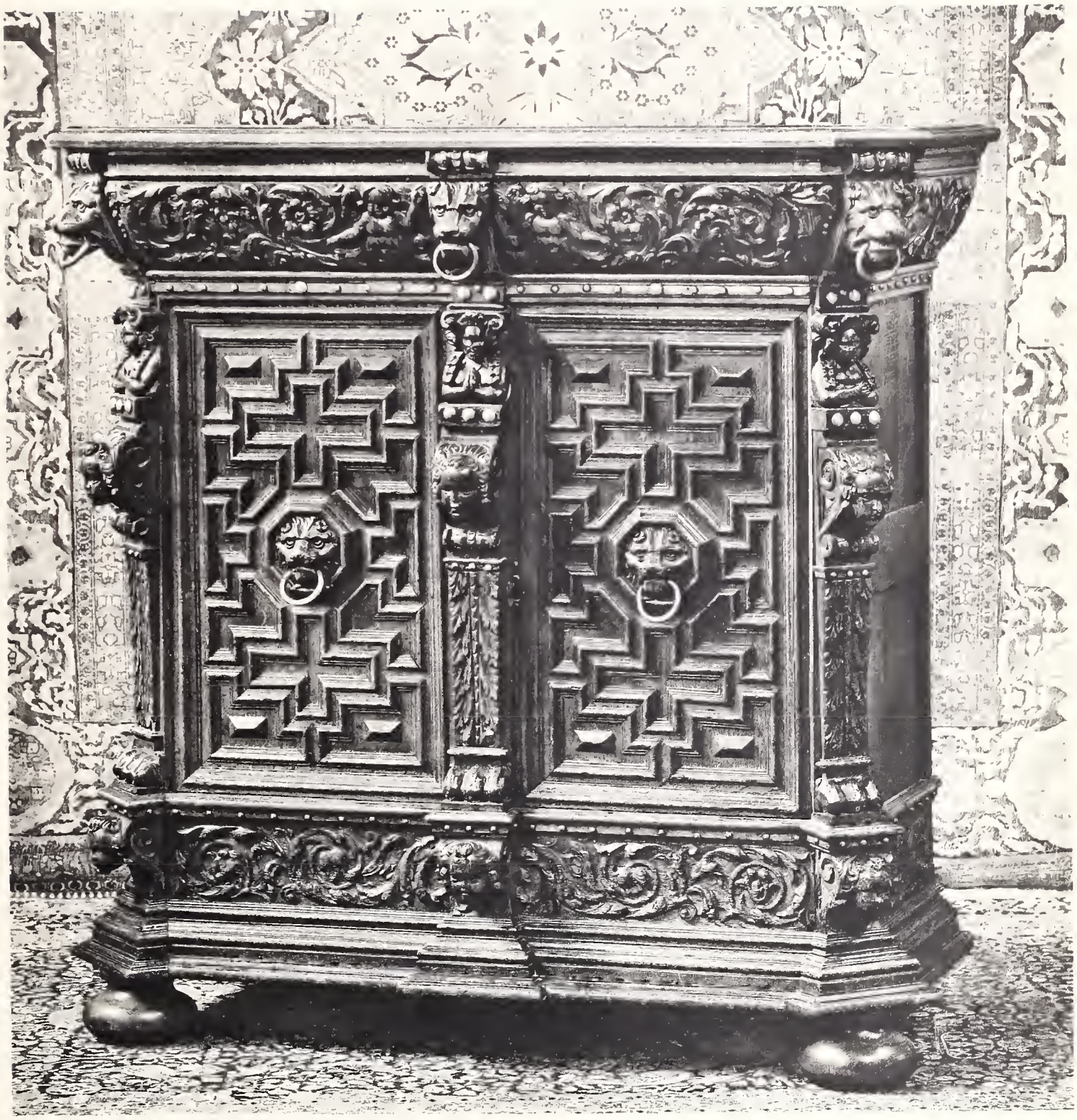
319

144

COLL.: Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

145

MEUBLE FLAMAND DU XVIIe SIÈCLE



COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

COLL.: Mme C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

471	470	467	472	474	470
470	462	456	474	473	473

439	437	438	436	435	459
473	454	458	455	474	465

COLL. : MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION : MENSING & FILS

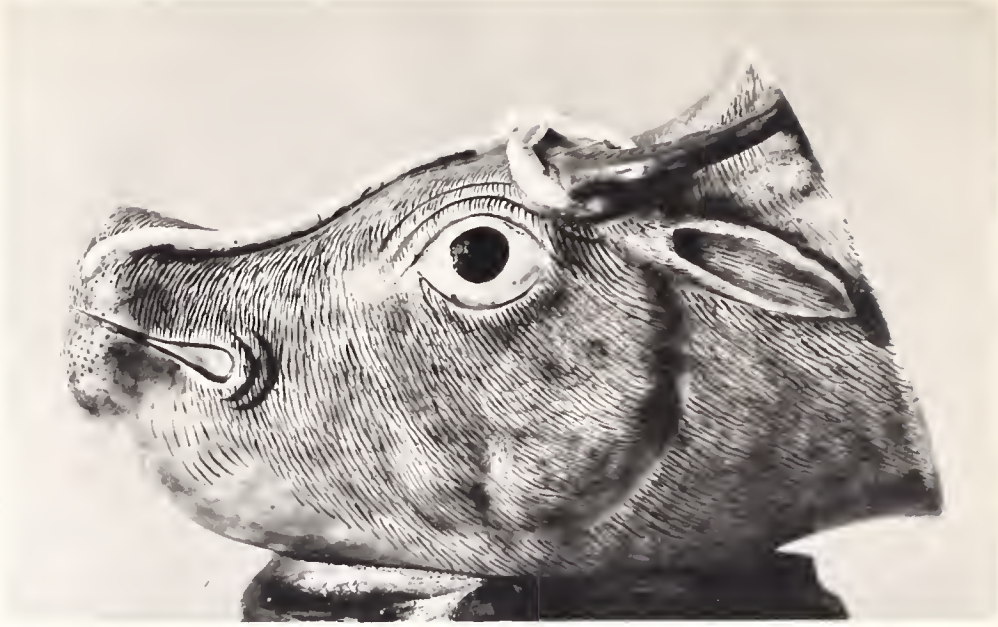
PORCELAINE DE LA CHINE À DÉCOR POLYCHROME ET ÉMAILLÉ

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

442	499	450	440	441	500	443
447	498		499		497	444
461	469		453		457	460

480

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS



478

FAMILLE VERTE À FOND NOIRE

479

514

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

482

SERVICE À DINER EN PORCELAINE DE LA CHINE À DÉCOR POLYCHROME ET ÉMAILLÉ — FAMILLE ROSE

COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

576

555

554

564

COLL. : MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

565

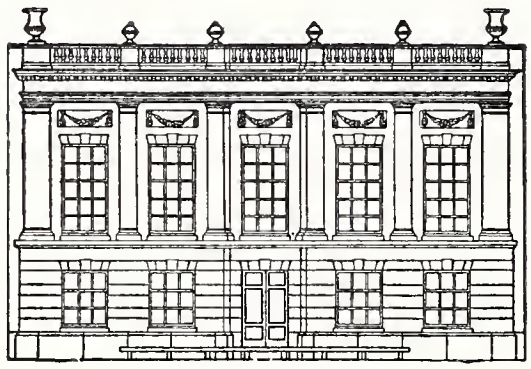
COLL.: MME C. VAN DER LINDEN
VENTE À AMSTERDAM, 1938
DIRECTION: MENSING & FILS

560

551

553

SALLE DES VENTES — FREDERIK MULLER & CIE



FAÇADE SUR L'AMSTEL

TYP. AMST. BOEK- EN STEENDRUKKERIJ, V/H. ELLERMAN, HARMS & CO. N.V.
REPRODUCTIONS L. VAN LEER & CO. AMSTERDAM.